

Journée de formation Histoire et bande dessinée, Conciergerie, Paris 7 octobre 2020

# L'histoire en bande dessinée

---

(Re)créer le passé entre contingences éditoriales,  
imaginaires collectifs et discours savants

Paul Chopelin, Université de Lyon, Jean Moulin Lyon 3, LARHRA (UMR 5190)



# I. Qu'est-ce que la BD historique ? genèse, essor et perspectives actuelles d'un genre indéfinissable

Début XXe siècle, l'histoire en BD est très marquée par l'histoire scolaire et la gravure d'histoire du siècle précédent.

Georges Omry, « Histoire de France par l'image. Le roi à Paris », Les belles images, 27 juillet 1914.

LE ROI À PARIS (Fin)



« Quoi, vous vous cachez, qu'avez-vous donc fait ? » Le garde-français soufleta d'une voix à peine perceptible : — « J'étais, hier, de ceux qui prirent la Bastille. — Quoi, vous aussi ? — Comment ! vous en êtes, vous, maître Bernard ? — Hélas ! oui, mon garçon, je ne sais comment cela se fit. Il faut dire que, comme beaucoup, j'étais énévê, surexcité par les bruits qui couraient : on disait que le roi allait faire massacrer les Parisiens... Et puis il fallait se chasser... »



« Néanmoins, le seul fait d'avoir voulu aider des énéviers est un acte si grave d'indiscipline que, n'osant plus rentrer à la caserne, je suis venu trouver mon oncle Amédée qui m'a caché ici. De sorte que nous voilà tous deux en posse d'être pendus, et tout cela pour un ramassis de brigands, qui ne savent même pas ce qu'était la Bastille — prison pour nobles, après tout — et qui ont massacré Launay et Flesselles pour le plaisir de tuer... »



« Tout cela était vrai et fut annoncé l'après-midi par une députation de l'Assemblée qui vint, à l'Hôtel de Ville, apporter la bonne nouvelle. On couronna de fleurs le député Lally-Tollendal, puis Bailly à qui on offrit la succession du prévôt des marchands assassiné la veille. Bailly accepta, mais prit le titre de maire de Paris. La Fayette fut nommé commandant de la milice bourgeoise, formée quelques jours auparavant. Enfin, l'archevêque de Paris emmena tout le monde... »



« ... dans lequel il pénétra en passant sous la voûte d'acier, formée par les épées des députés croisées au-dessus de sa tête, en signe d'honneur, suivant un bizarre usage de la franc-maçonnerie. Le discours du roi fut simple et touchant, quoique Louis XVI fût en fond très froissé d'avoir à célébrer une victoire que le peuple avait en somme remportée sur son autorité. Mais toutes les foudres furent mises sur le compte de Launay et Flesselles, massacrés la veille... »



« ... enfin, bref, hier, je vous passer une troupe de jeunes gens qui criaient. Je les suivis... J'arrivai à la Bastille... Des coups de feu se firent entendre... on cria : la « Bastille est prise... » Entre avec les autres... et je criai aussi... et le bois assés... de la bière que nous offre le brasseur Santerre, et puis après je ne sais comment, je brandis une pique, je portai un toast et m'affublai d'un sabre... et je criai victoire comme les autres... et pendant ce temps on massacrait la garnison de la Bastille, Launay, le gouverneur... »



« Écoutez, dit le garde-français, je regrette d'être venu ici. Dans cette obscurité nous voyons peut-être les choses plus en noir qu'elles ne sont. Allez-vous-en. — Oh ? — N'importe, les circonstances nous dirigeront. — Vous avez raison. » Et l'ouvrier et le soldat, quittant furtivement la cave, s'enfuyèrent, regardant à la rue. Ils arrivèrent à l'aventure et le hasard les conduisit à la porte de Versailles, où des gens qui arrivaient de cette ville leur apprirent que le roi n'avait nullement l'intention... »



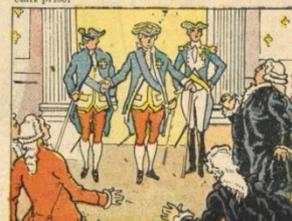
« ... chanter un Te Deum à Notre-Dame, pour célébrer cette belle journée. Inutile de dire que Bernard et La Fleur ne se cachèrent plus d'avoir assisté à la prise de la Bastille. Au contraire, et ils prétendaient même y avoir eu une part active. Car on faisait les vainqueurs de la veille comme des héros. Les têtes les plus froides étaient entraînées par un enthousiasme extraordinaire. On croyait la paix avec la Cour définitive et la Révolution éteinte. Le roi, tenant sa promesse, vint à son tour, le surindemnant... »



« Il se para enfin de la fameuse cocarde parisienne bleue et rouge, à laquelle La Fayette fit ajouter le blanc, couleur du roi. Ce fut la formation de la cocarde tricolore, qui devait faire le tour du monde, comme le fit justement un assistant. Toute la population fit d'ailleurs à Louis XVI une ovation indescriptible. Le bon roi en fut touché. Cependant il se sentit plus tranquille quand il fut enfin regagné Versailles. Il n'avait fait cette visite, assez humiliante pour lui, que dans le but d'apaiser les esprits... »



« Flesselles, le prévôt des marchands... c'est affreux... moi je n'ai rien fait... mais d'empêcher, j'étais de ceux qui prirent la Bastille, je suis perdu et je n'y connerai pas de la potence, moi, un honnête ouvrier ! — C'est comme moi, expliqua le garde-français, j'étais à la caserne avec des camarades, quand on nous dit qu'on égorgeait les Parisiens. Nous décidâmes d'aller à leur secours, cependant je parais un des derniers, et quand j'arrivai, la Bastille était prise... »



« ... le punir les vainqueurs de la Bastille. Au contraire, la cour, stupéfiée par l'extraordinaire. Dans l'Assemblée nationale, qu'il n'avait en quelque sorte jamais voulu reconnaître jusqu'ici. Le monarque débouaïre avait même promis de se rendre à Paris le lendemain pour rassurer les Parisiens. On pensait si ces nouvelles firent changer d'attitude à Bernard et au garde-français. Cependant, prudents, ils attendirent la confirmation de ces bruits... »



« La Fayette et deux cents députés l'accompagnaient. En avant défilèrent des marchands de la Halle. À la barrière, Bailly, le nouveau maire de Paris, présenta les clefs au monarque et dit : — « Ce sont les mêmes qui furent présentées à Henri IV. Il avait reconquis son peuple, ici le peuple a reconquis son roi. » Louis XVI trouva ces mots bien antiques, mais n'osa rien dire. Il arriva enfin à l'Hôtel de Ville... »



« Enfin, il rappela Necker, et Louis XVI croyait par ces concessions satisfaire les partis avancés. Il se trompait. En effet, cette conduite provoqua qu'on obtiendrait plus de la Cour par l'intimidation que par la persuasion. L'Assemblée nationale en profita pour se saisir peu à peu du gouvernement. Quant à l'impunité laissée aux massacreurs de Launay et Flesselles, elle donna une annee inutile à ces gens sans cœur qui profitent des temps troubles pour donner libre cours à leurs instincts sanguinaires. Bientôt on apprit le massacre de Foulon et de Berrier... »

Ernest Lavisse, Histoire de France. Cours élémentaire, 1913

*Je vous ai dit que le roi faisait mettre des hommes en prison, quand cela lui plaisait. C'était à la Bastille que ces hommes étaient emprisonnés.*

*A cause de cela, la Bastille était détestée par les Parisiens. Dans toute la ville, on chanta et on dansa, quand on apprit qu'elle avait été prise.*

*En souvenir de cet événement, le 14 juillet est le jour de notre fête nationale.*

4. Les Parisiens vont chercher le roi à Versailles. — C'étaient là des choses bien extraordinaires. Dans



LE ROI EST AMENÉ DE VERSAILLES A PARIS.

toute la France, on en parlait. On était très inquiet. Le commerce n'allait plus. A Paris, le pain était si cher que les pauvres ne pouvaient plus en acheter.

Histoire édifiante, souvent insouciante et consensuelle (les sujets conflictuels sont évités), destinée à former la morale de la jeunesse.

La Semaine de Suzette, 21 octobre 1920

N° 38. (16<sup>e</sup> Année) Le Numéro : 35 centimes. 21 Octobre 1920.

# LA SEMAINE DE SUZETTE

PARAÎSSANT LE JEUDI

ABONNEMENT (France, Algérie... 16 fr. d'un an l'Étranger et Colonies: 19 fr.) BUREAUX ET ADMINISTRATION 55, Quai des Grands-Augustins, 55, PARIS

## UNE ROYALE ESPIEGLE



Marie-Antoinette, étant dauphine de France, observait dillèlement les règles fort rigoureuses de l'étiquette et s'en abstenait même, quand elle le pouvait. Aussi était-elle souvent rappelée à l'ordre par sa première dame d'honneur, M<sup>me</sup> de Noailles, que la jeune princesse avait malicieusement surnommée M<sup>me</sup> PÉtiquette.

Certain jour, la dauphine tomba en admiration devant un rosier magnifiquement fleuri, dans les jardins de Trianon, et voulut se faire un bouquet.

M<sup>me</sup> de Noailles s'y opposa, déclarant que ce n'était pas conforme à l'étiquette. Elle appela un jardinier et un page; le jardinier cueillit les fleurs...



... et les remit au page...

... qui les présenta à son tour à la dauphine très agacée de ce cérémonial.

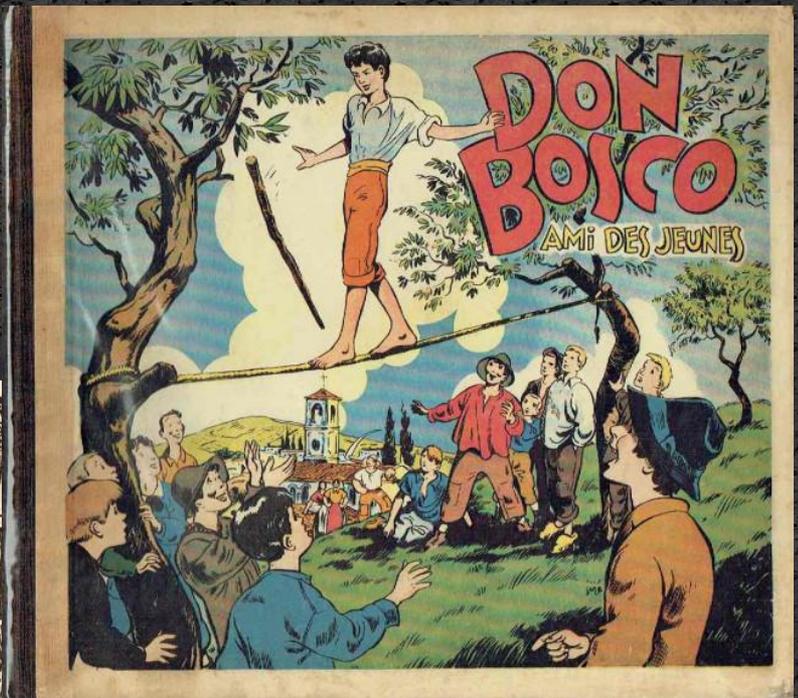
Quelques jours plus tard, la princesse faisait une promenade à âne en compagnie de quelques demoiselles d'honneur. Sa monture, effrayée par l'arrivée subite d'un troupeau, fit un brusque écart.



La dauphine fut précipitée sur un épais gazon où elle ne se fit d'ailleurs aucun mal. Ses compagnes accoururent pour l'aider à se relever, mais Marie-Antoinette refusa leur concours...

... et, riant aux éclats, elle ajouta : « Non, non, mesdemoiselles, allez vite chercher M<sup>me</sup> de Noailles qu'elle nous dise ce qu'ordonne l'étiquette quand une dauphine est tombée d'un âne. »

A partir des années 1940, dans le domaine franco-belge, apparition d'une BD historique militante qui exalte les grandes figures du catholicisme.



Jijé, « Don Bosco, ami des jeunes », Spirou (1941-1942)

Face au passé chrétien exalté dans les récits historiques de *Cœurs vaillants*, le magazine *Vaillant*, proche du PCF, met en avant des figures historiques laïques et révolutionnaires.

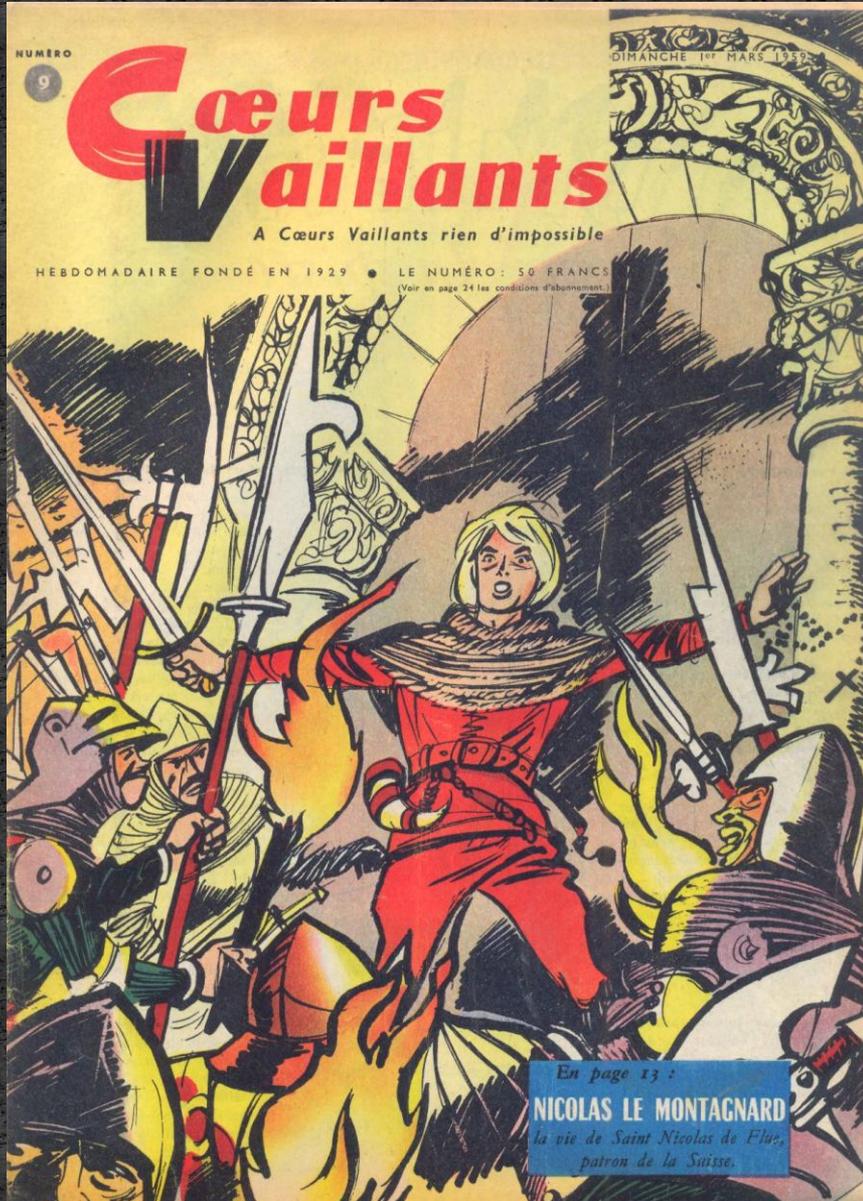
NUMÉRO 9

# Cœurs Vaillants

A Cœurs Vaillants rien d'impossible

HEBDOMADAIRE FONDÉ EN 1929 • LE NUMÉRO : 50 FRANCS  
(Voir en page 24 les conditions d'abonnement.)

DIMANCHE 1<sup>er</sup> MARS 1946



En page 13 :  
**NICOLAS LE MONTAGNARD**  
la vie de Saint Nicolas de Flus,  
patron de la Suisse.

LE JOURNAL LE PLUS CAPTIVANT

N° 51 7 MARS 1946 6 FR.

# Vaillant

Le Jeune Patriote

ÉDITÉ PAR "L'UNION DE LA JEUNESSE RÉPUBLICAINE DE FRANCE"  
RÉDACTION ADMINISTRATION : 5, Bd Montmartre, PARIS-2<sup>e</sup>. Tél. : CEN 75-51 - GUT 41-77

BI-MENSUEL  
DIRECTEUR : GINETTE CROSS



AU CRI de "LIBERTÉ"

Le jeune et valeureux général Marceau, à la tête des armées de la République chasse l'ennemi hors de France.  
(Suite page 3.)

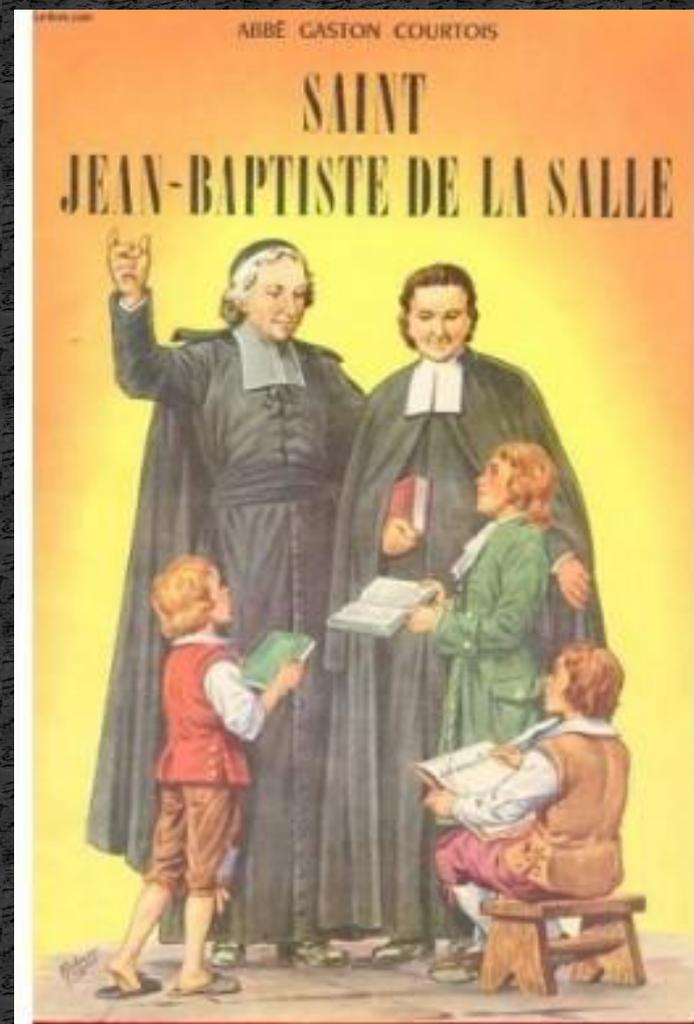
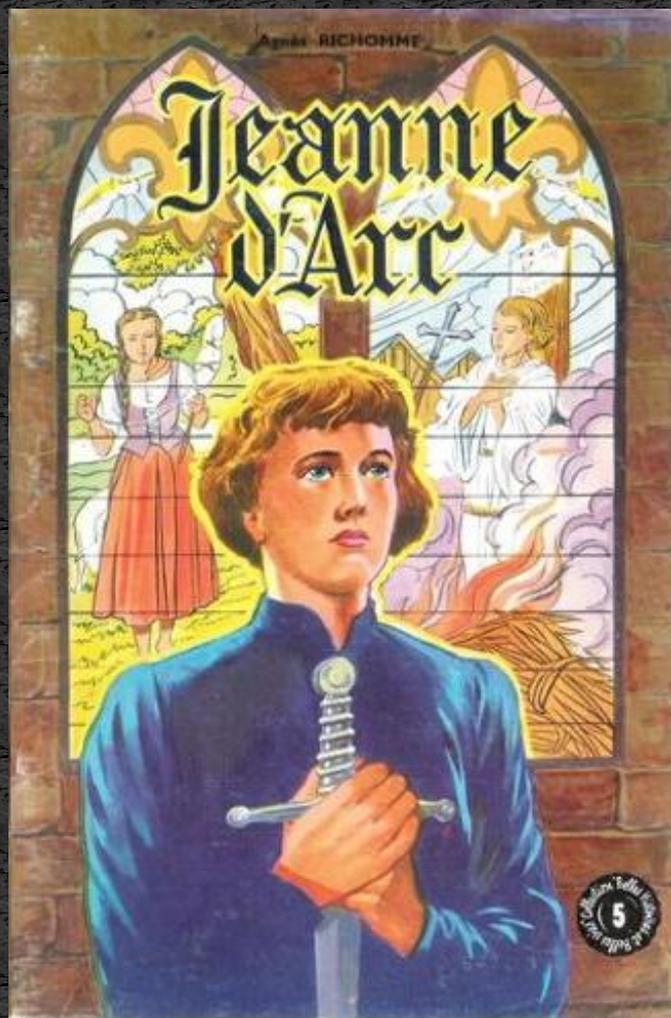
SI VOUS DÉSIREZ RECEVOIR 6 BELLES PHOTOS D'AVIONS ET DE NAVIRES

TARIF DES ABONNEMENTS

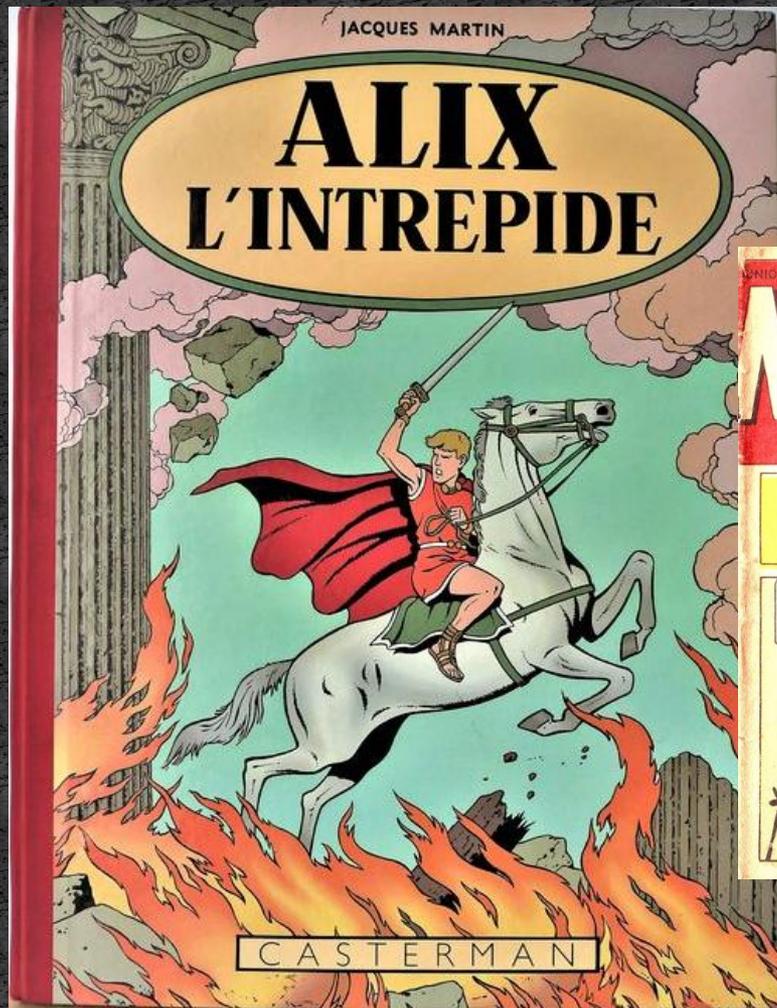
10 N°	50 frs	Adresses en mandats
25 N°	137 frs	à Saint-Montmartre, PARIS-13 <sup>e</sup>
50 N°	262 frs	C.C.P. PARIS (180-23)

Envoyez 30 francs en timbres poste ou mandats poste aux Éditions Vaillant 5 Bd. Montmartre Paris-13<sup>e</sup>

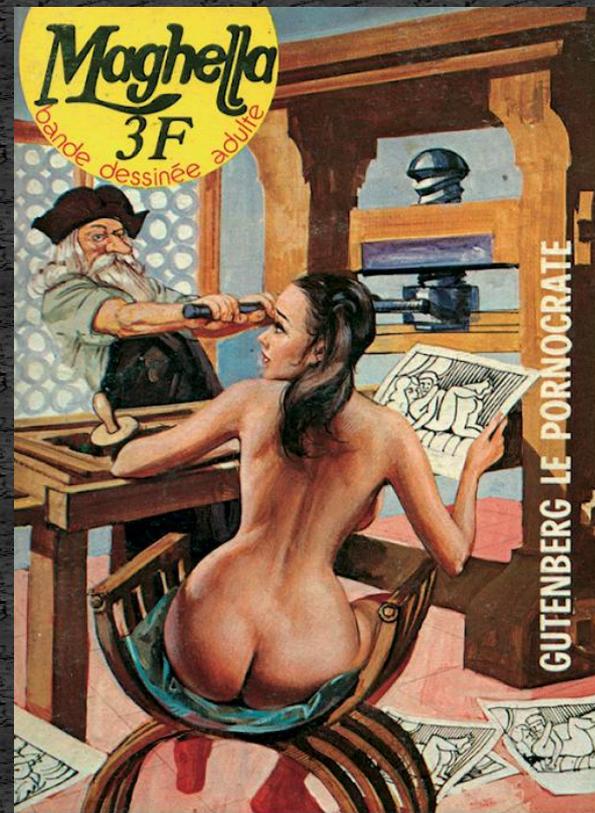
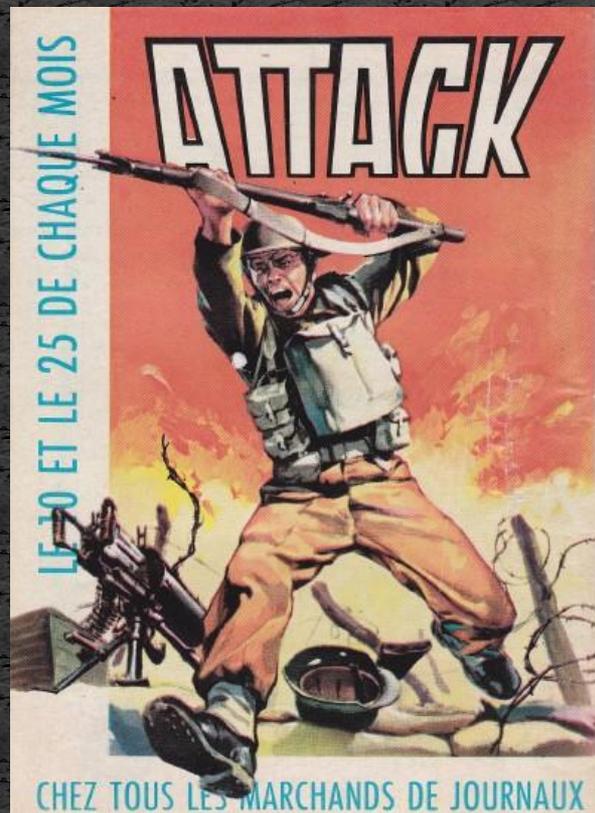
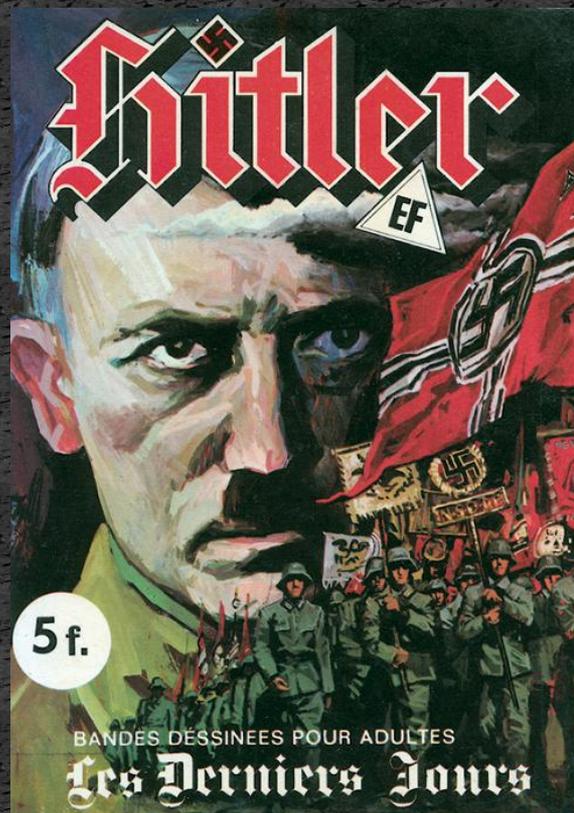
Dans les années 1950, fort essor de la BD chrétienne, autour de grandes figures historiques (saints, saintes, fondateurs et fondatrices de congrégation) : histoire hagiographique.



Après 1945, forte influence du cinéma , principalement le Western et le Péplum, dans la BD d'aventure jeunesse prenant pour cadre une période du passé.  
Lien étroit entre les 7<sup>e</sup> et le 9<sup>e</sup> art, qui se maintient jusqu'à nos jours.



Années 1970 : apparition d'une BD adulte, qui accompagne le vieillissement du lectorat. Le passé, ancien ou récent (2<sup>e</sup> GM) est toujours très présent, notamment dans les petits formats qui proposent des histoires mêlant sexe, humour et violence : évocation d'un passé fantasmagique, cultivant les clichés ou parodiant les grands récits collectifs.



1951 : apparition des « Belles histoires de l'oncle Paul » dans le magazine *Spirou*, série historique à visée pédagogique, encore marquée par la culture catholique.

LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL

# BIR-HAKEIM

**Panel 1 (top left):** Uncle Paul is talking to two children. He says: "J'AI JAMAIS ENTENDU PARLER DES FORCES FRANÇAISES LIBRES... QU'EST-CE QUE LA GÉNÉRAL OÙLE PAUL ?"

**Panel 2 (top middle):** Uncle Paul explains: "APRÈS L'ARMISTICE DE 1940, DES SOLDATS FRANÇAIS N'ONT PAS VOULU CÉDER LE COMBAT. ILS SE SONT RÉORGANISÉS SOUS CETTE APPELLATION."

**Panel 3 (top right):** Uncle Paul continues: "ILS ONT VALEUREUSEMENT LUTTÉ AUX CÔTÉS DES ALLIÉS. LEURS BATAILLES SONT CÉLÈBRES. VOUS EN SAUVEZ UN ENSEMBLE, LE SÉCRÉ DE LA BATAILLE DE BIR-HAKEIM..."

**Panel 4 (middle left):** Uncle Paul says: "EN SUISSE, LA 4<sup>ÈME</sup> BRIGADE FRANÇAISE SE REFORME EN REVUE. LE GÉNÉRAL KIENG PREND LA PAROLE."

**Panel 5 (middle middle):** Uncle Paul says: "L'OFFENSIVE ENTOURAGEANT D'AB LE COMMANDEMENT ALLEMAND EN LIBYE A ÉCHOUÉ. SEULS DE CHASSÉS TOTALEMENT LES TROUPES ALLIÉES... IL FAUT TENIR!"

**Panel 6 (middle right):** Uncle Paul says: "LE GÉNÉRAL DÉLUYNE SES OFFICIERS ET... L'ÉTAT-MAJOR ANGLAIS NOUS EST SAVOIR QU'IL S'EST ENGAGÉ DE L'ORDRE DU JOUR ALLEMAND. LEURS BATAILLES PASSENT À L'ATTAQUE DÉCISIVE CONTRE NOS FORCES MOBILES DES QU'ILS GÉRONT À NOTRE PORTÉE ACCRÉDITE. LES COMME IL CONVIENT. BONNE CHASSE!"

**Panel 7 (bottom left):** Uncle Paul says: "PENDANT CE TEMPS, LES CHARS ALLEMANDS WOODROCHENT SÉRIEMENT..."

**Panel 8 (bottom middle):** Uncle Paul says: "BIENTÔT LES CANONS FRANÇAIS DÉCLANCHENT UN FEU ABONDANT..."

**Panel 9 (bottom right):** Uncle Paul says: "TRENTE-CINQ CHARS ENNEMIS SONT DE TRUITE ET NOUS AVONS DEUX COUPES DE PLUSIEURS CENTAINES DE PRISONNIERS!"

**Panel 10 (bottom left):** Uncle Paul says: "SÉCRES MAIS D'UNE MANIÈRE NOS ARDERS!"

**Panel 11 (bottom right):** Uncle Paul says: "SÉCRES AVOZ ENEM!"

LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL

# LES 306 FABIUS

**Panel 1 (top left):** Uncle Paul says: "TU AS VU CETTE IMAGE, ONCLE PAUL ? C'EST UNE PORTE DE ROME. LA PORTE SCÉLERATE..."

**Panel 2 (top middle):** Uncle Paul says: "QU'EL DRÔLE DE NOM!"

**Panel 3 (top right):** Uncle Paul says: "OUI, ELLE A UNE HISTOIRE QUI EST CELLE DE TOUTE UNE FAMILLE..."

**Panel 4 (middle left):** Uncle Paul says: "MÉS PERSONNE N'AVAIT DU METTRE UN TERME AUX SAUVAGES DES VEINIS, ENNEMIS DE ROME ET PILLARDS INVÉTÉRÉS, QUI SAVAIENT SE DÉROBER ET TOUTES LES POURSUITES..."

**Panel 5 (middle middle):** Uncle Paul says: "ENCORE DIX BÊTES ENLEVÉES AUX ROMAINS À LEUR NEZ ET À LEUR BARBE..."

**Panel 6 (middle right):** Uncle Paul says: "MÉS UN JOUR, À ROME..."

**Panel 7 (bottom left):** Uncle Paul says: "C'EST MARCUS FABIUS LE CONSUL... ON DIT QU'IL DESCEND DU DIEU HERCULE..."

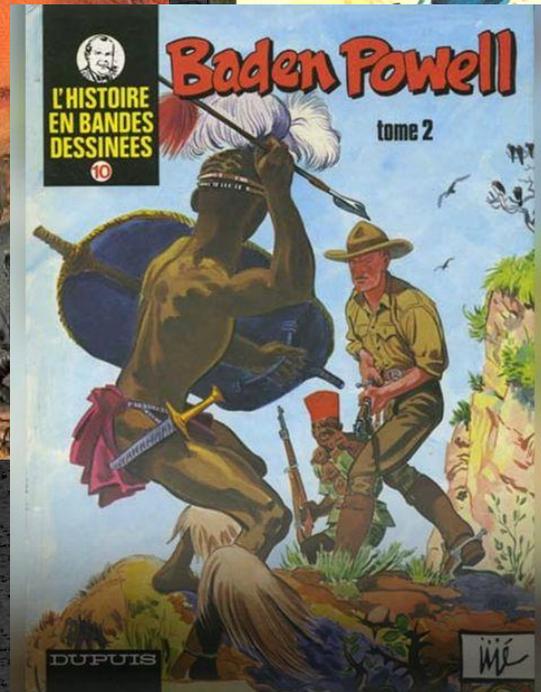
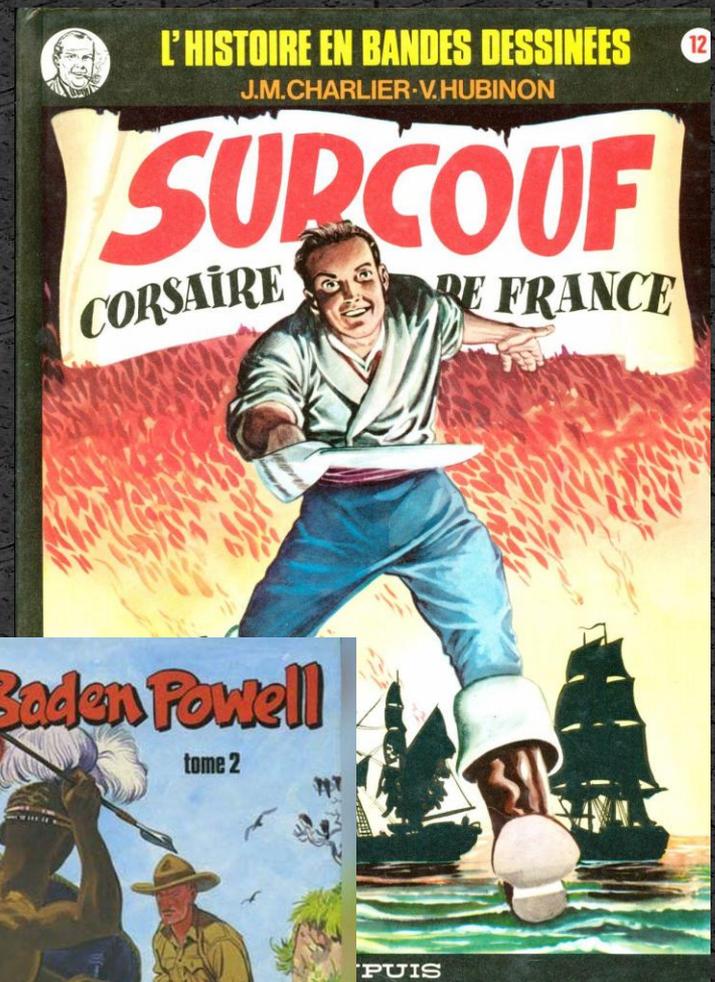
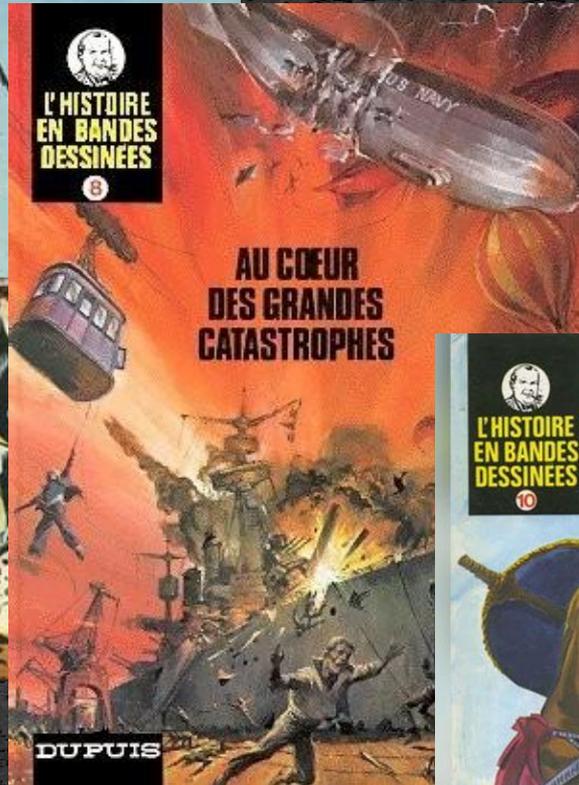
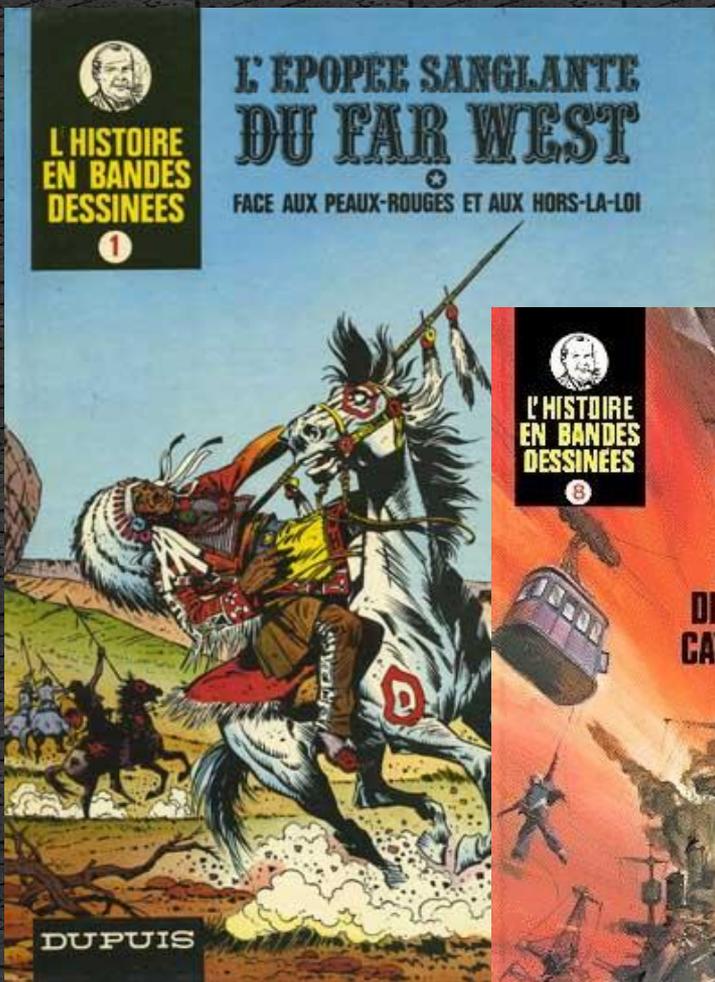
**Panel 8 (bottom middle):** Uncle Paul says: "MÉS... CES SOLDATS... CE SONT TOUS DES MEMBRES DE SA FAMILLE..."

**Panel 9 (bottom right):** Uncle Paul says: "DÉRES CONSCRITS PUISQUE VOUS NE POUVEZ VOUS OCCUPER DE TOUTES LES GUERRES À LA FOIS, LAISSÉZ-MOI, AVEC LES MIENS, ET À NOS FRAIS, COMBATTEZ LES VEINIS QUI NOUS PILLENT SANS SCRUPULES"

**Panel 10 (bottom left):** Uncle Paul says: "QUE VONT-ILS FAIRE AU SÉNAT ?"

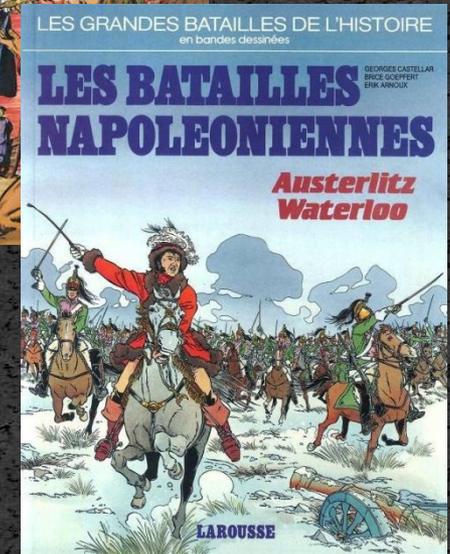
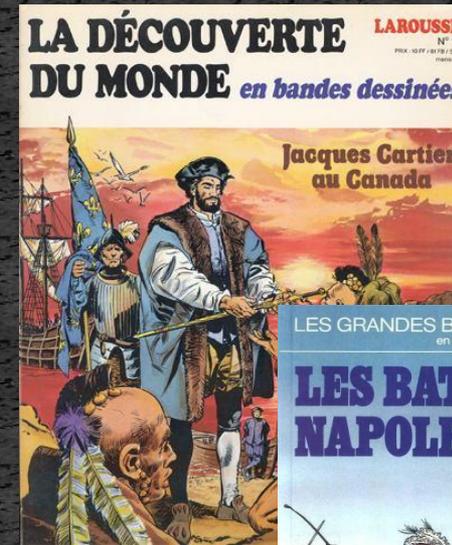
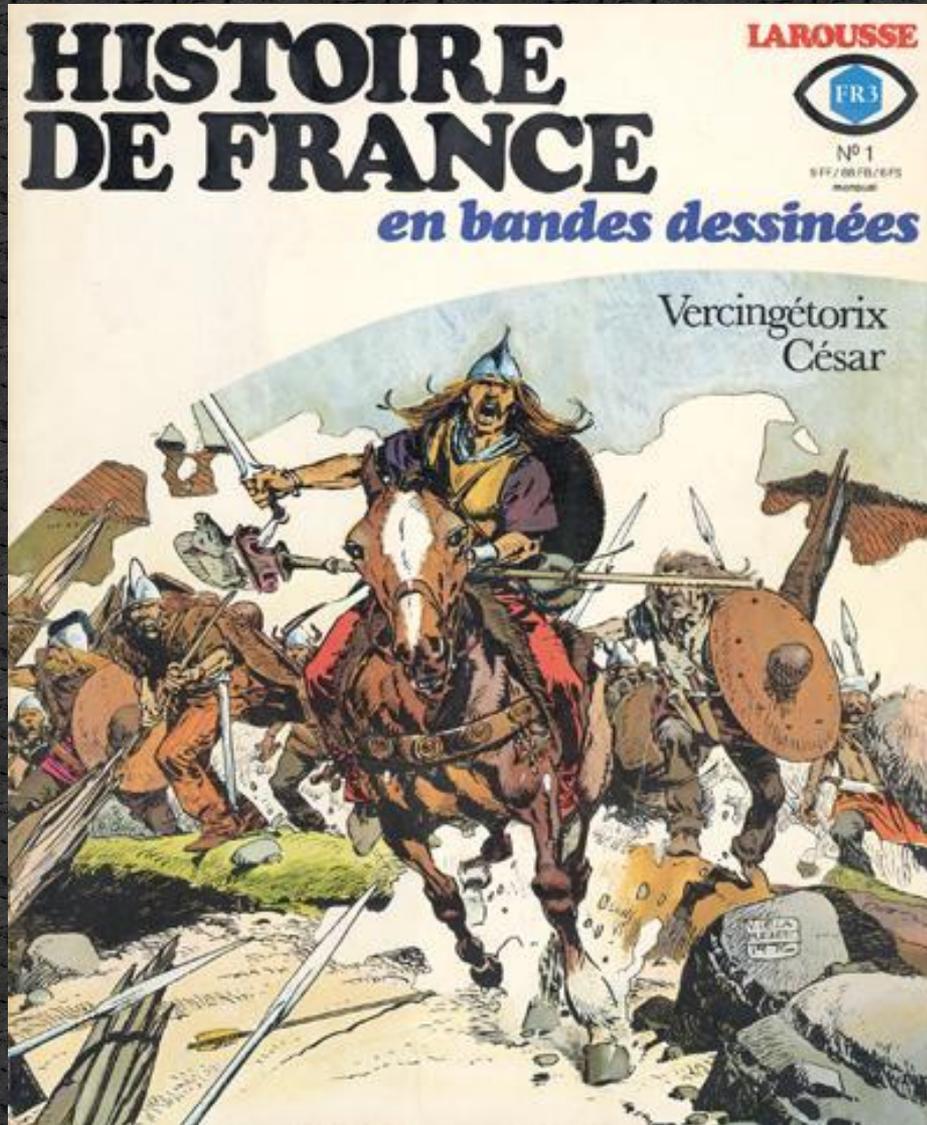
**Panel 11 (bottom middle):** Uncle Paul says: "VOYEZ ! FABIUS V'ENTRE SEUL..."

**Panel 12 (bottom right):** Uncle Paul says: "NOUS TE DONNERONS LA RÉPONSE AUSSITÔT, MARCUS FABIUS... LAISSÉZ-NOUS DISCUTER LA QUESTION..."



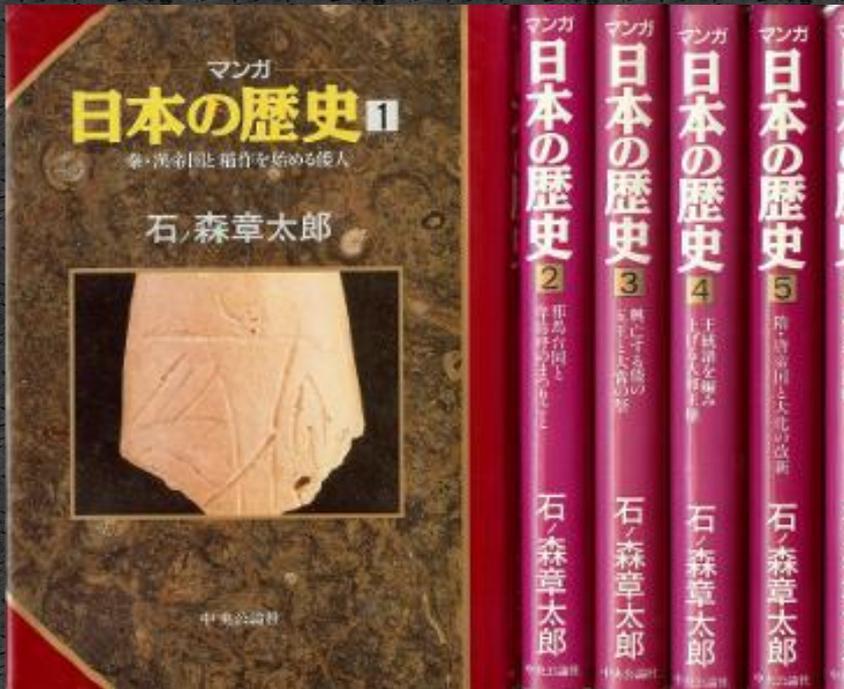
1974 : l'éditeur Dupuis crée une collection spécifique d'albums, « L'histoire en bandes dessinées », reprenant les récits historiques parus dans *Spirou*.

Années 1970 : développement des ventes d'encyclopédies, de la vente par correspondance et des fascicules à collectionner. A la suite de Dupuis, l'éditeur Larousse commercialise des BD d'histoire à vocation pédagogique (cadeau « utile », « apprendre en s'amusant »).



Même chose en Italie, mais aussi au Japon.





Histoire du Japon par Shōtarō Ishinomori

1979 : Jacques Glénat invente la « BD historique » comme genre à part entière



# 1979

## *Naissance de la BD historique*

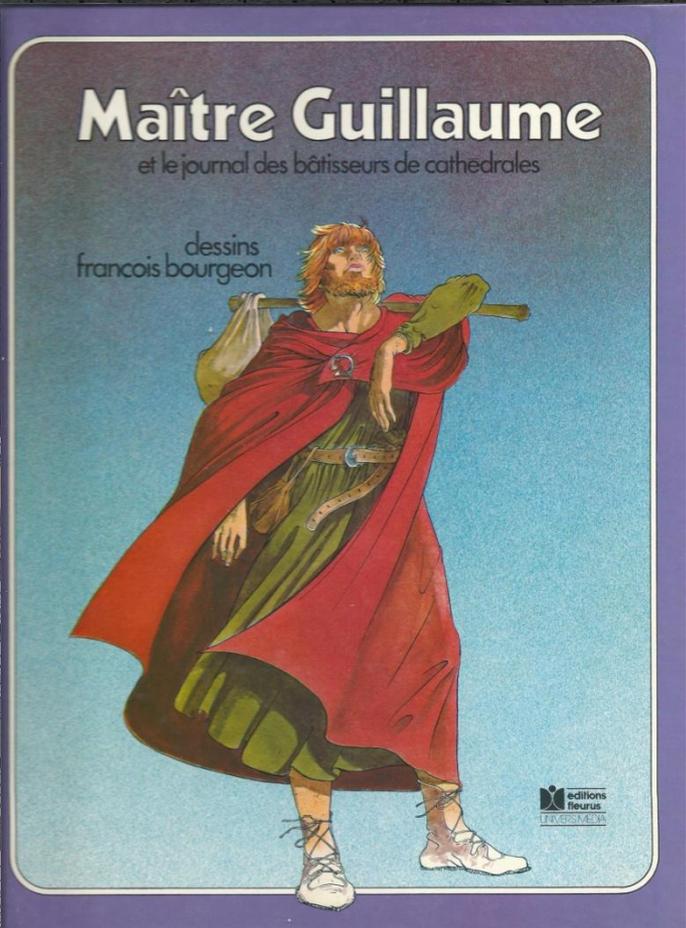
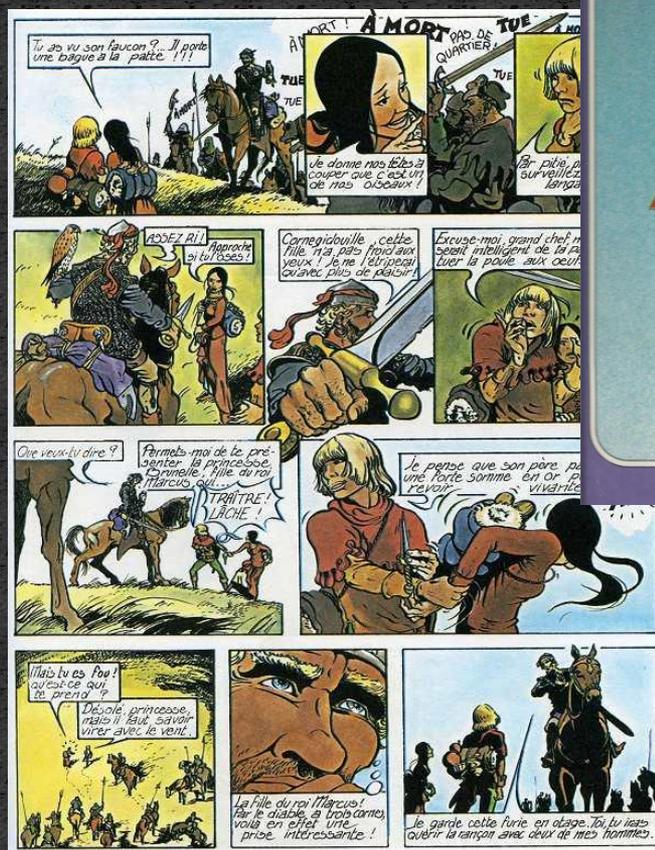
---

Naissance de la BD historique avec *Les passagers du vent* de Bourgeon, suivie du magazine et de la collection **Vécu**.

Site internet des éditions Glénat (consultation octobre 2020)



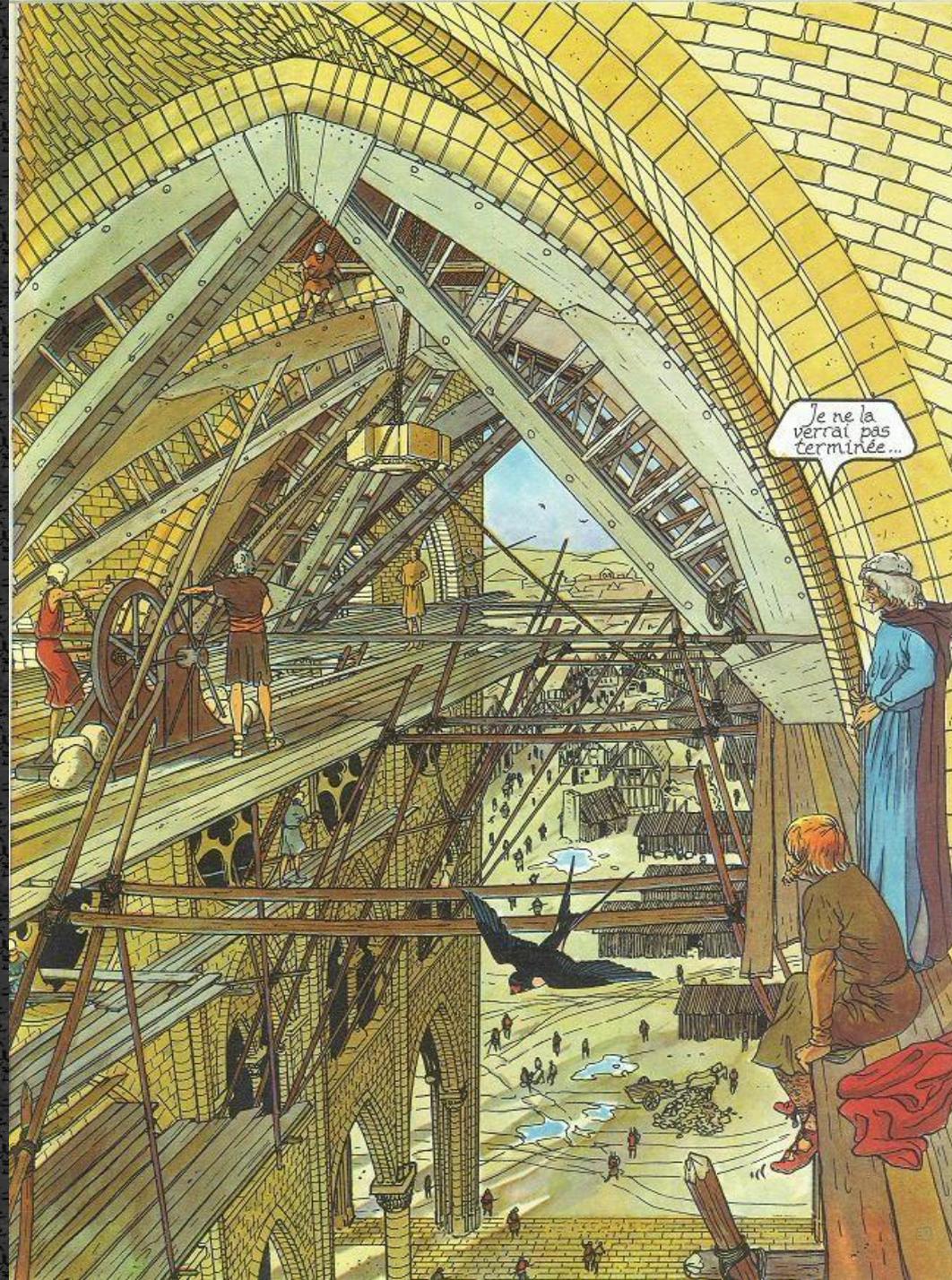
François Bourgeon



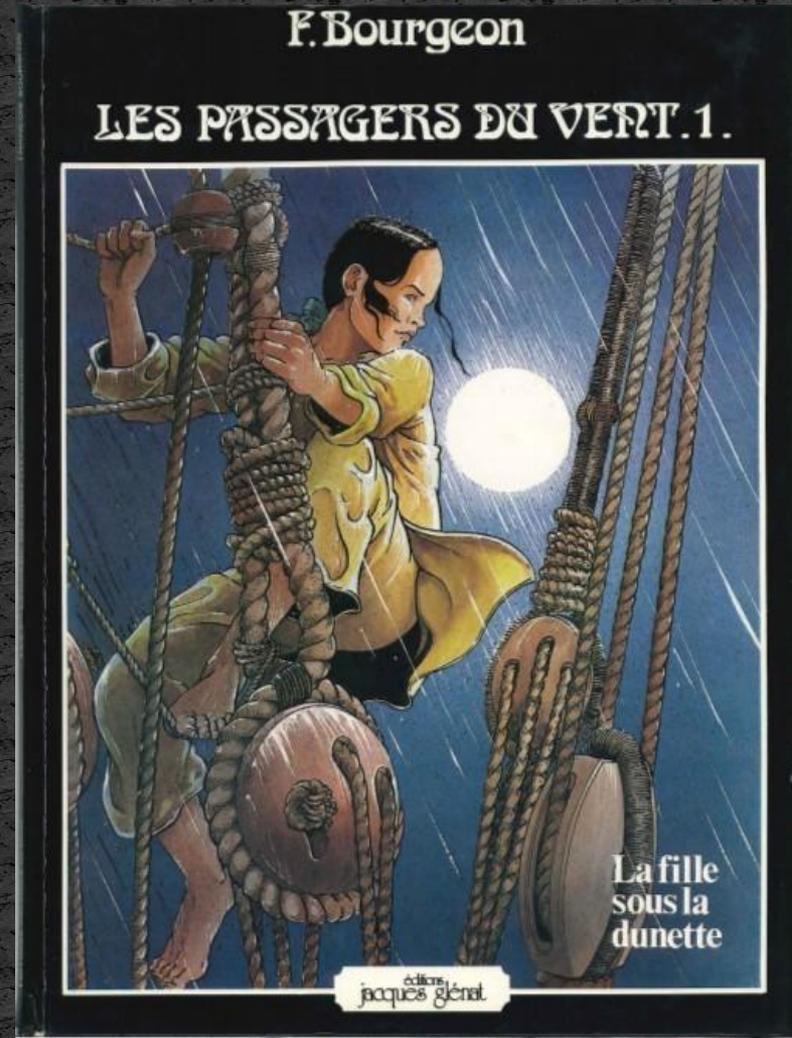
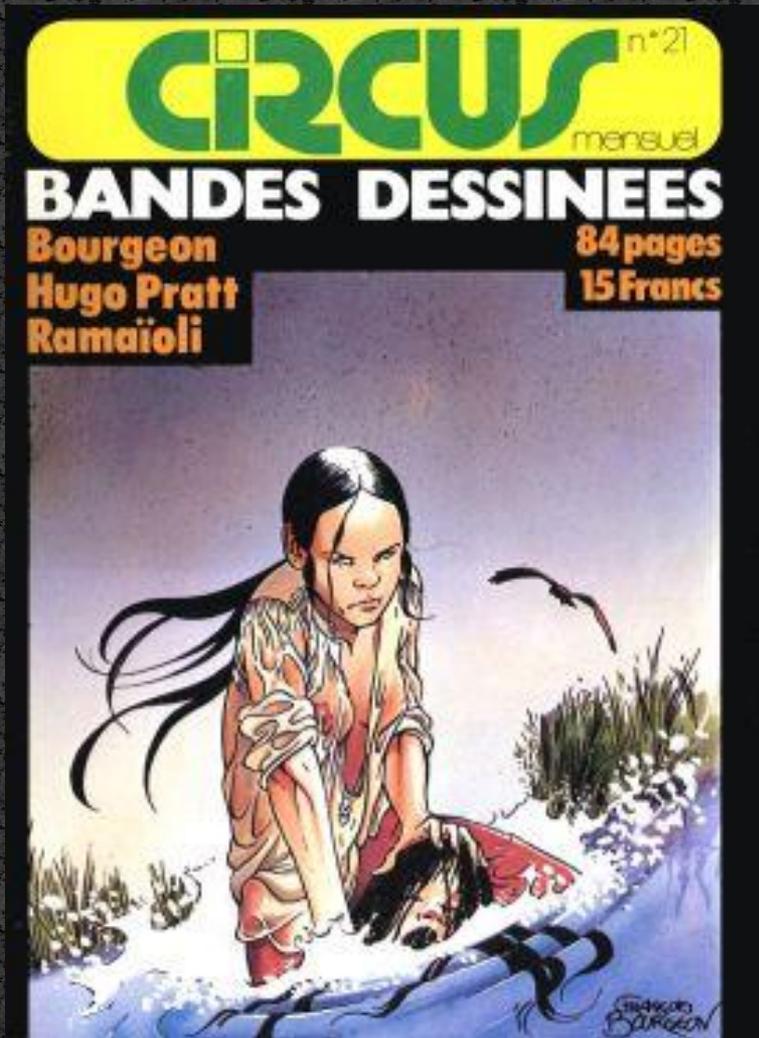
« Brunelle et Colin »,  
série publiée dans *Djin*,  
magazine pour jeunes  
filles des éditions  
Fleurus.

Planche de F.  
Bourgeon pour  
*Maître Guillaume*.

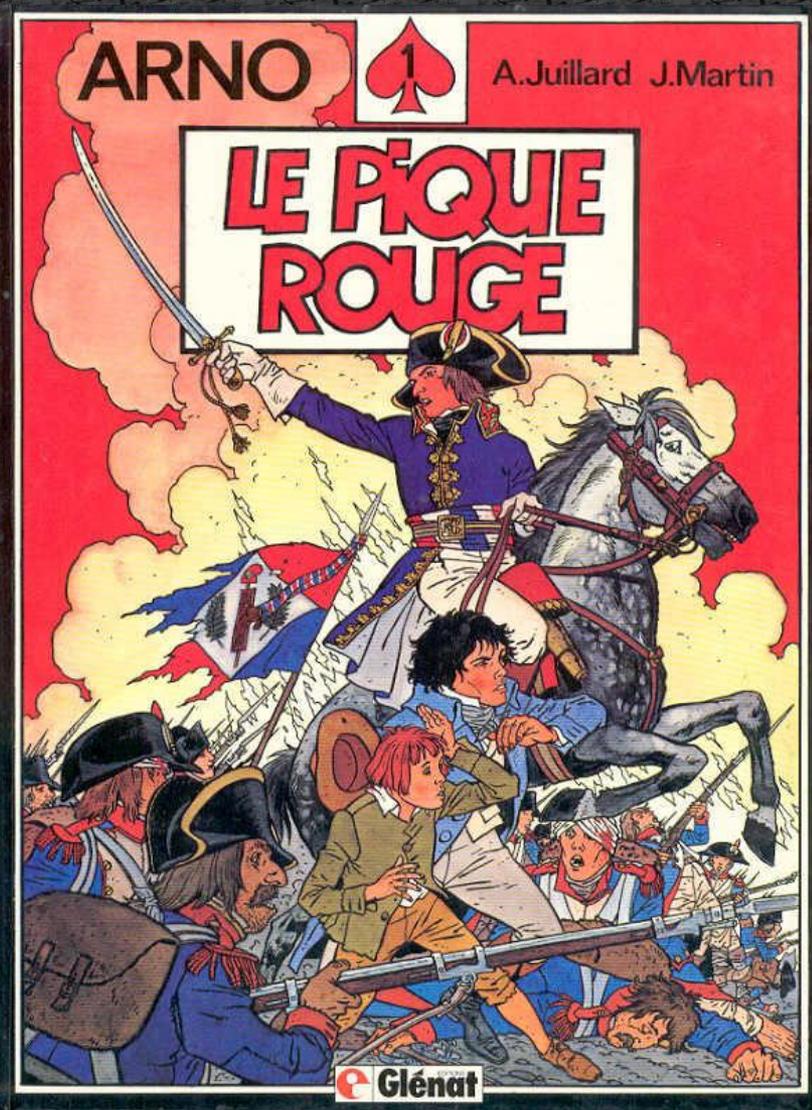
Jacques Glénat comprend tout l'intérêt de ce dessin documenté et précis, très technique même, pour le jeune public, mais aussi pour les adultes : le récit graphique au service d'un plus grand « réalisme » historique.



1979-1980 : triomphe des *Passagers du vent*

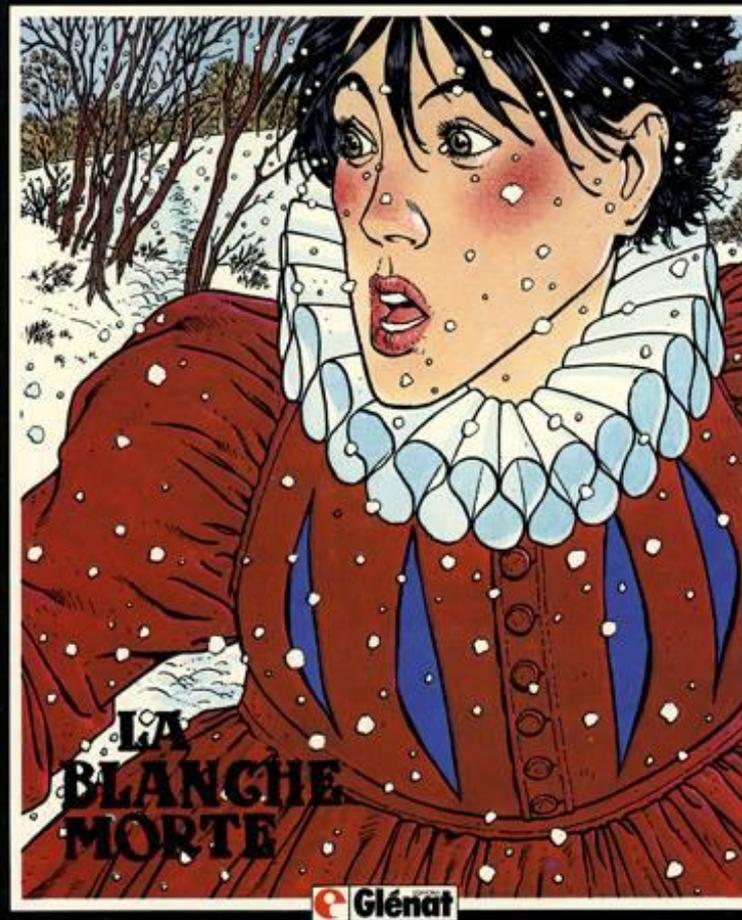


André Juillard, l'autre atout-maître de Jacques Glénat

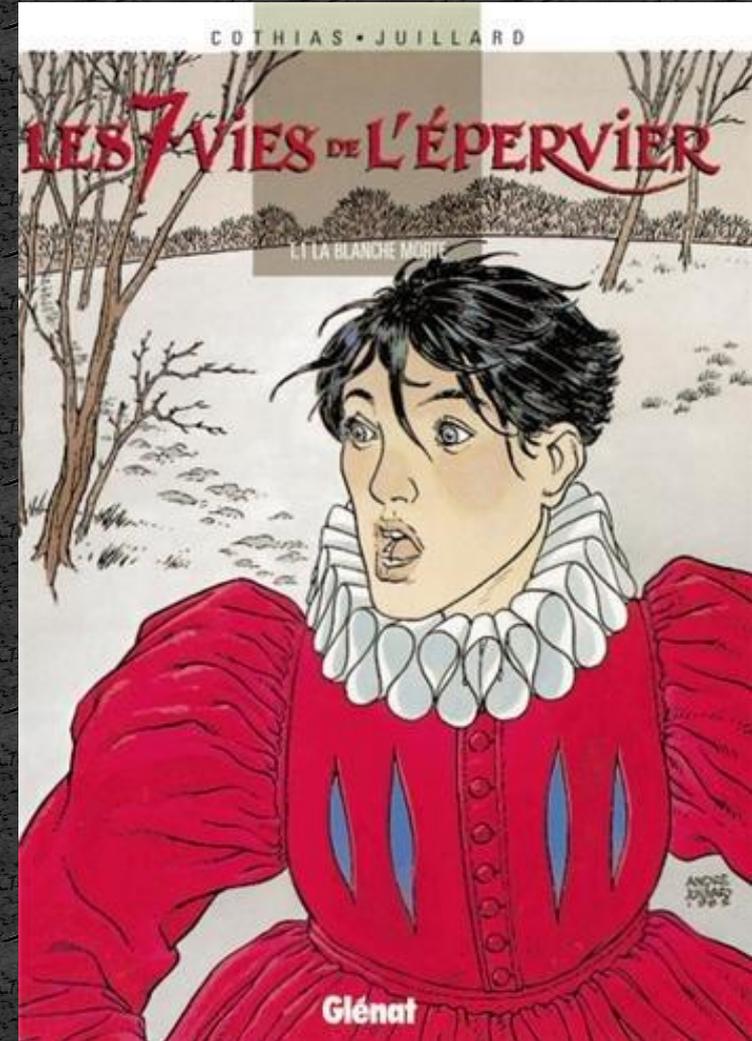


P.Cothias A.Juillard

**LES 7 VIES DE L'EPERVIER 1.**



Lancement par Glénat d'un magazine de prépublication et d'une collection : définition d'un modèle pour la BD historique, des récits d'aventure dans un contexte « réaliste », autour d'un scénario et des reconstitutions appuyés sur des informations historiques précises (ou qui donnent l'impression de l'être).



Problème : définition d'une ligne éditoriale, davantage que celle d'un genre avec ses codes.  
Conséquence : difficultés à définir les contours, toujours extrêmement flous, du genre de la BD historique. La classification des BD par genre n'obéit à aucune règle commune (cf. le fouillis sur Wikipedia par exemple)



- Accueil
- Portails thématiques
- Article au hasard
- Contact
- Contribuer
- Débuter sur Wikipédia
- Aide
- Communauté
- Modifications récentes
- Faire un don

- Outils
- Pages liées
- Suivi des pages liées
- Téléverser un fichier
- Pages spéciales
- Lien permanent
- Informations sur la page
- Élément Wikidata

- Dans d'autres projets
- Wikiquote
- Imprimer / exporter
- Créer un livre
- Télécharger comme PDF
- Version imprimable

- Dans d'autres langues
- العربية
- Català
- English
- Español
- 日本語
- Occitan

## Catégorie:Genre de bande dessinée

**BD** **Arborescence de la bande dessinée** ↑ ↓  
Catégorie mère · Projet · Portail · Café

Catégorie connexe : [Bande dessinée par thème](#).



**Cette catégorie fait l'objet d'un consensus.**

En conséquence, ne devrait plus être modifiée sans discussions préalables au sein du projet réservé à cet effet.

### Sous-catégories

Cette catégorie comprend les 33 sous-catégories suivantes.



Outils : [Arborescence](#) · [Graphique](#) · [Décompte](#) · [Recherche interne](#) · [PetScan](#) · [Suivi](#)

#### A

- ▶ [Bande dessinée absurde](#) – 13 P
- ▶ [Adaptation d'un jeu vidéo en bande dessinée](#) – 10 P • 1 C
- ▶ [Bande dessinée animalière](#) – 66 P • 2 C
- ▶ [Bande dessinée autobiographique](#) – 51 P • 1 C
- ▶ [Bande dessinée d'aventure](#) – 258 P • 11 C

#### B

- ▶ [Bande dessinée biographique](#) – 34 P • 1 C

#### C

- ▶ [Série concept en bande dessinée](#) – 16 P • 1 C

#### D

- ▶ [Bande dessinée documentaire](#) – 32 P • 1 C

#### E

- ▶ [Bande dessinée éducative](#) – 7 P
- ▶ [Bande dessinée érotique](#) – 52 P • 3 C
- ▶ [Bande dessinée d'espionnage](#) – 34 P • 2 C

- ▶ [Espionnage dans la bande dessinée](#) – 28 P • 1 C

#### F

- ▶ [Bande dessinée fantastique](#) – 88 P • 7 C
- ▶ [Bande dessinée de fantasy](#) – 66 P • 8 C
- ▶ [Fiction adaptée en bande dessinée](#) – 1 P • 2 C
- ▶ [Bande dessinée franco-belge](#) – 780 P • 21 C

#### H

- ▶ [Bande dessinée historique](#) – 95 P • 12 C
- ▶ [Bande dessinée d'horreur](#) – 45 P • 10 C
- ▶ [Bande dessinée humoristique](#) – 497 P • 26 C

#### J

- ▶ [Bande dessinée jeunesse](#) – 54 P • 9 C

#### L

- ▶ [Bande dessinée inspirée de la littérature orale](#) – 7 P

#### M

- ▶ [Manfra](#) – 1 P • 2 C

- ▶ [Manga par thème](#) – 26 C
- ▶ [Manhwa par genre](#) – 5 C
- ▶ [Bande dessinée médicale](#) – 13 P

#### P

- ▶ [Bande dessinée policière](#) – 166 P • 2 C
- ▶ [Bande dessinée politique](#) – 14 P • 1 C

#### R

- ▶ [Roman graphique](#) – 87 P
- ▶ [Roman-photo](#) – 10 P

#### S

- ▶ [Bande dessinée de science-fiction](#) – 14 P • 6 C
- ▶ [Bande dessinée sentimentale](#) – 5 P • 1 C

#### U

- ▶ [Bande dessinée underground](#) – 21 P

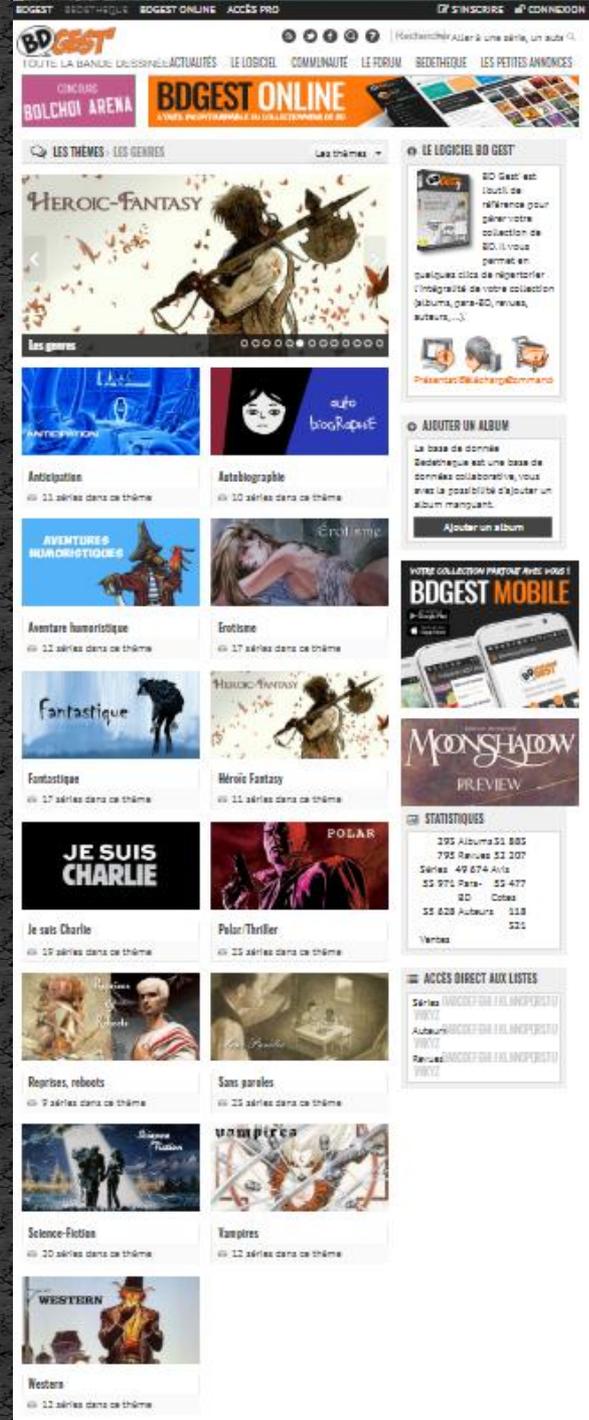
#### W

- ▶ [Bande dessinée de western](#) – 104 P • 3 C

Problème qui se pose pour les libraires ou pour les sites de référencement de BD...

Personne n'utilise le même cadre de classement, la BD historique se situe au croisement de beaucoup d'autres genres préexistants.

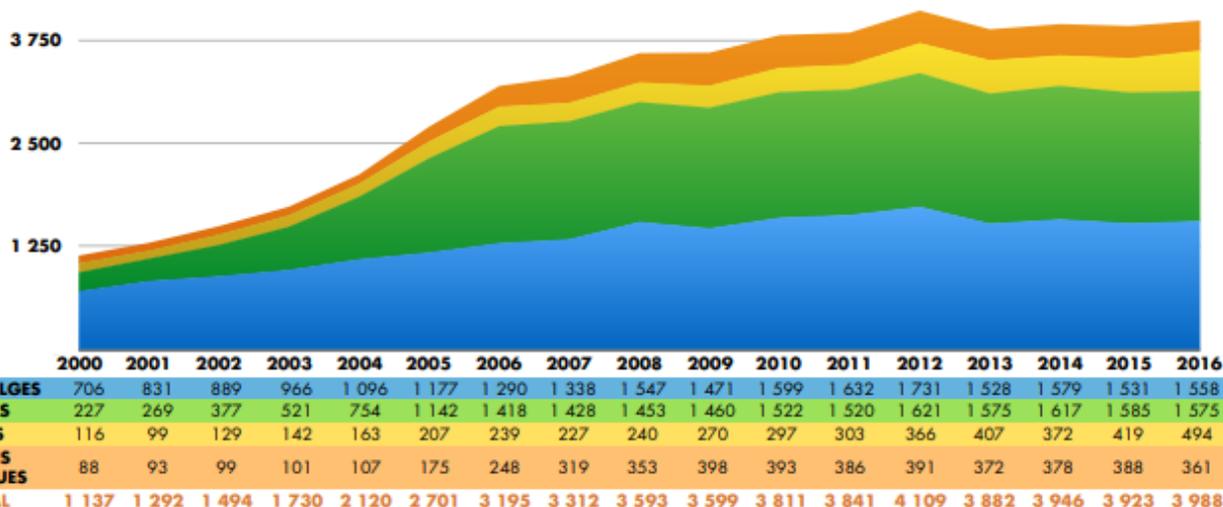
Même constat de divergences dans la définition d'un genre à part entière pour la littérature (« roman historique ») ou pour le cinéma (« film historique », « drame historique »).



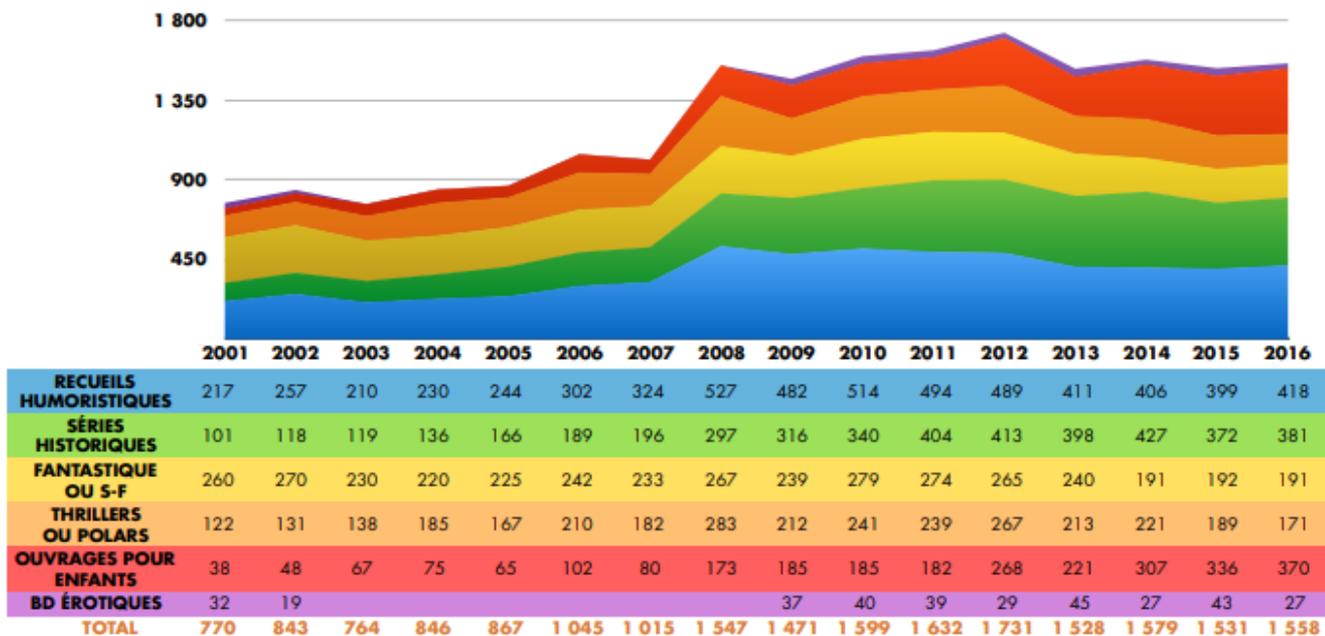
Graphiques réalisés par Gilles Ratier pour l'ACBD. Une production croissante, mais de plus en plus difficile à catégoriser, notamment pour la « BD historique ».

G. Ratier renonce à poursuivre en 2016.

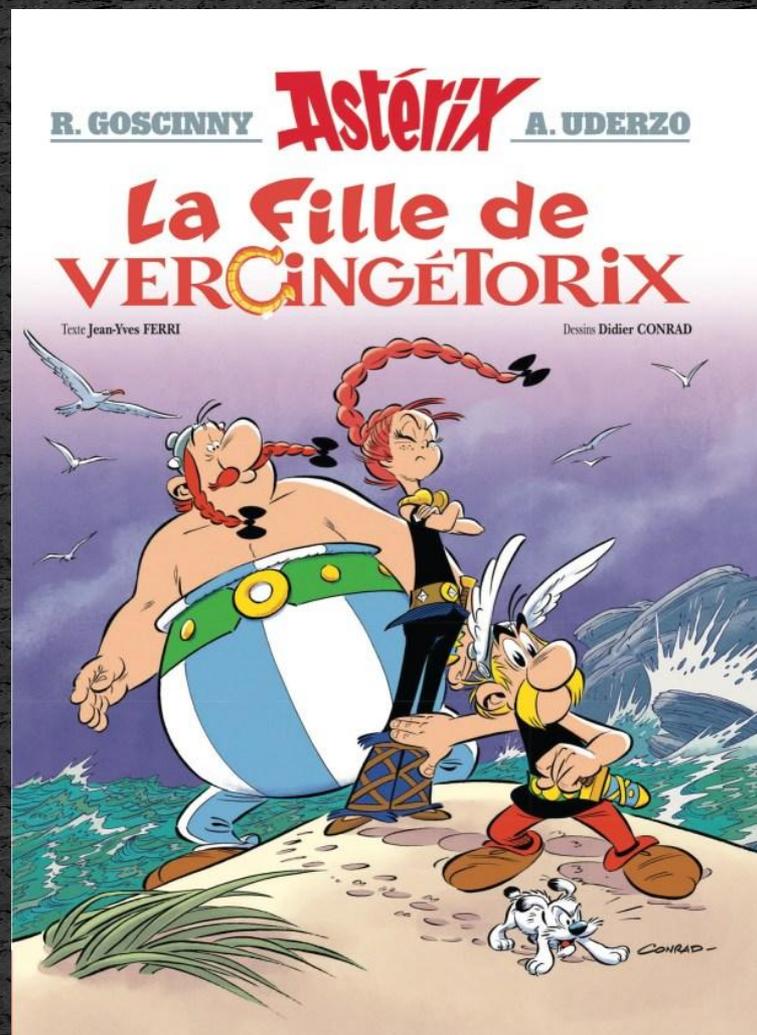
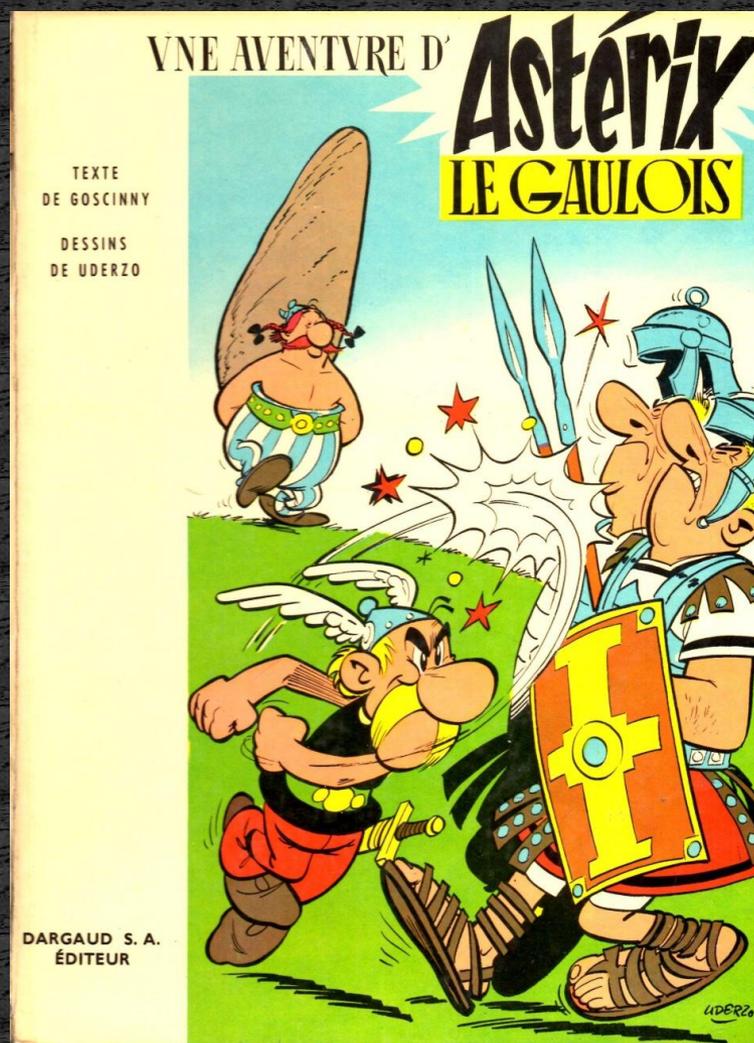
## LE NOMBRE DE PUBLICATIONS PAR GENRE DEPUIS 2000



## LE NOMBRE DE PUBLICATIONS PAR SEGMENTS DEPUIS 2001



La difficulté à circonscrire un genre tient aussi à la façon dont le public apprécie l'œuvre.  
Ex. : la série Astérix a toujours été rangée dans la catégorie « BD humoristique », mais elle est aussi de plus en plus considérée comme une BD historique, dans le sens où elle engage une réflexion sur les représentations collectives du passé (cf. travaux de Nicolas Rouvière).

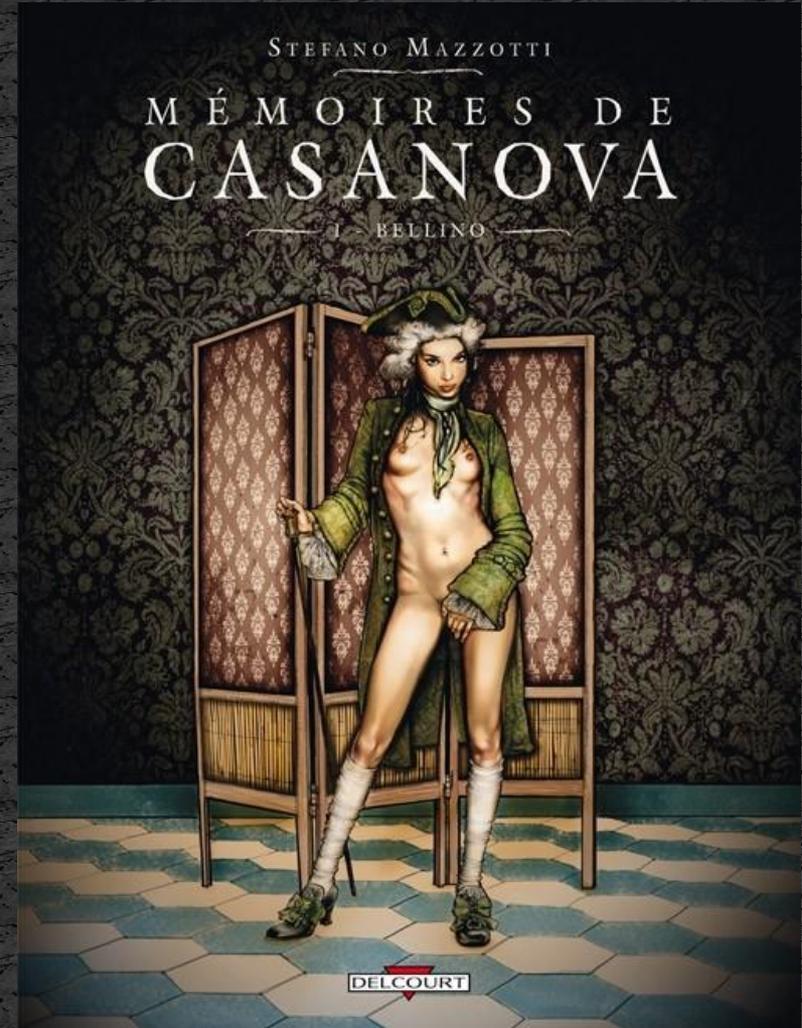
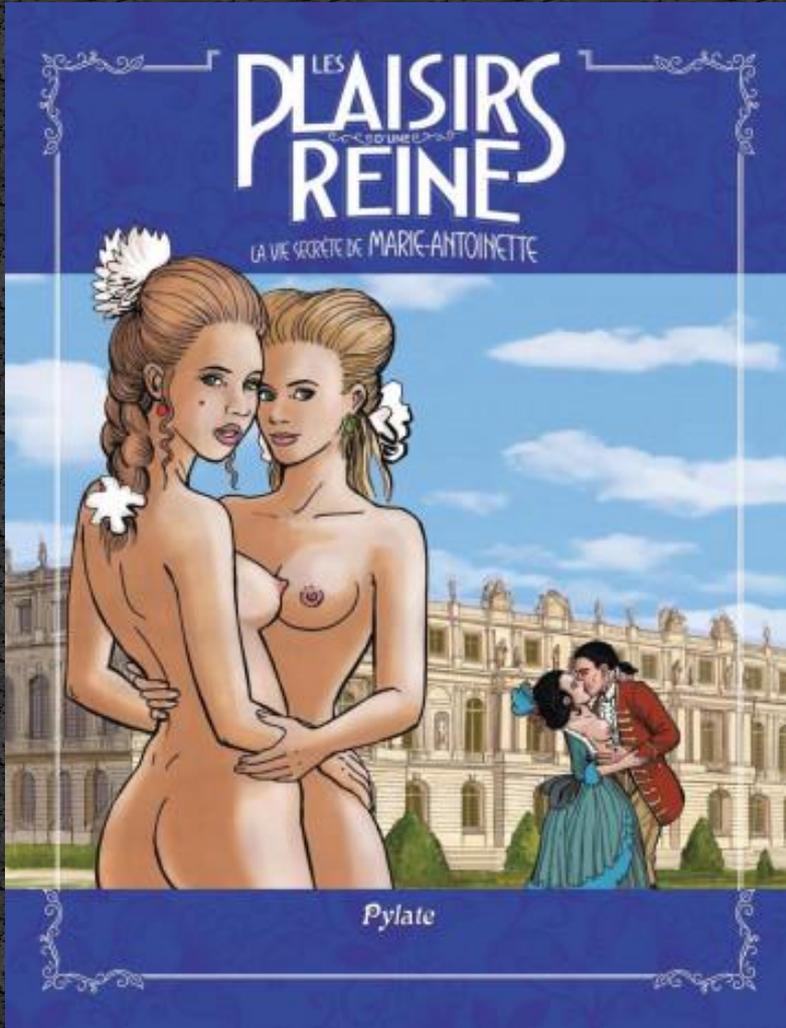


Dans les grandes librairies BD qui peuvent organiser des rayons thématiques par genre, le cadre de classement suit souvent celui des catalogues d'éditeurs. Ce qui ne signifie pas que toute les BD parlant d'histoire se trouvent dans le rayon « BD historique »....

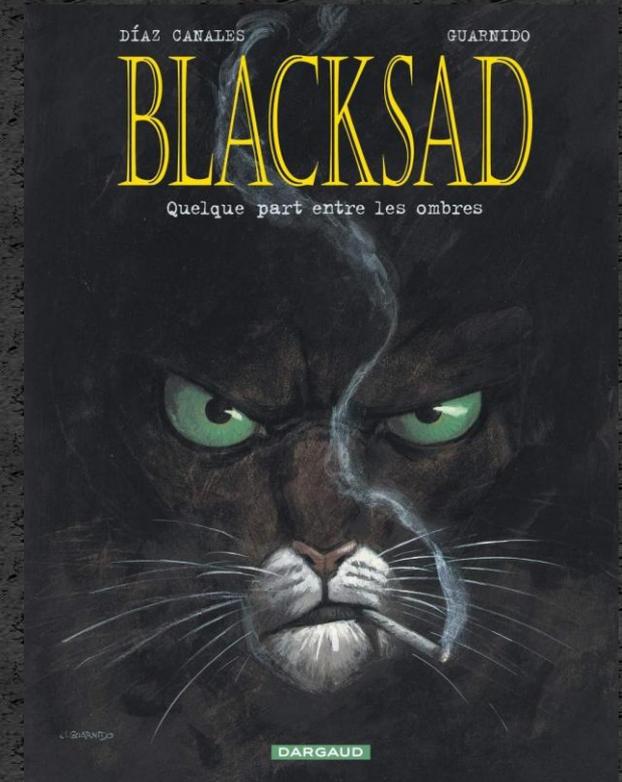
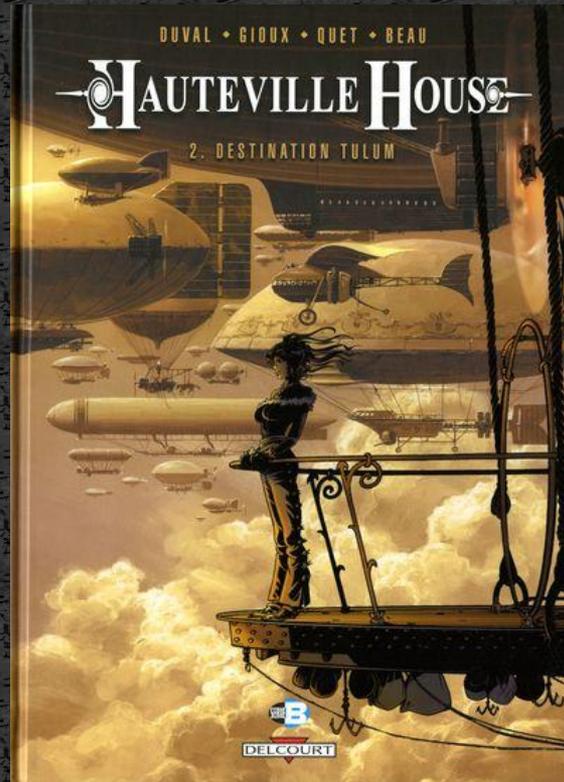
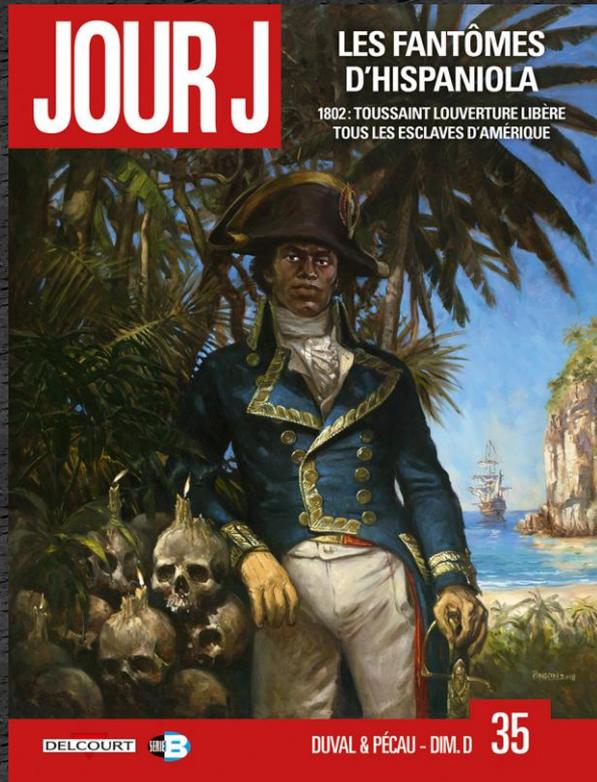


Rayon BD historique de la librairie Gibert Joseph (Paris 5<sup>e</sup>), octobre 2020.

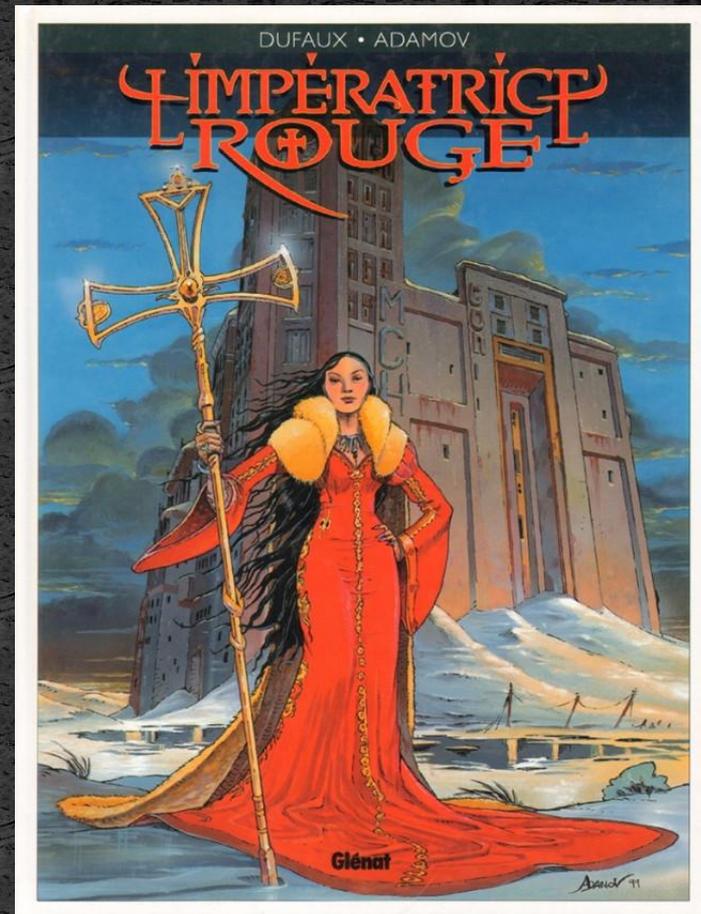
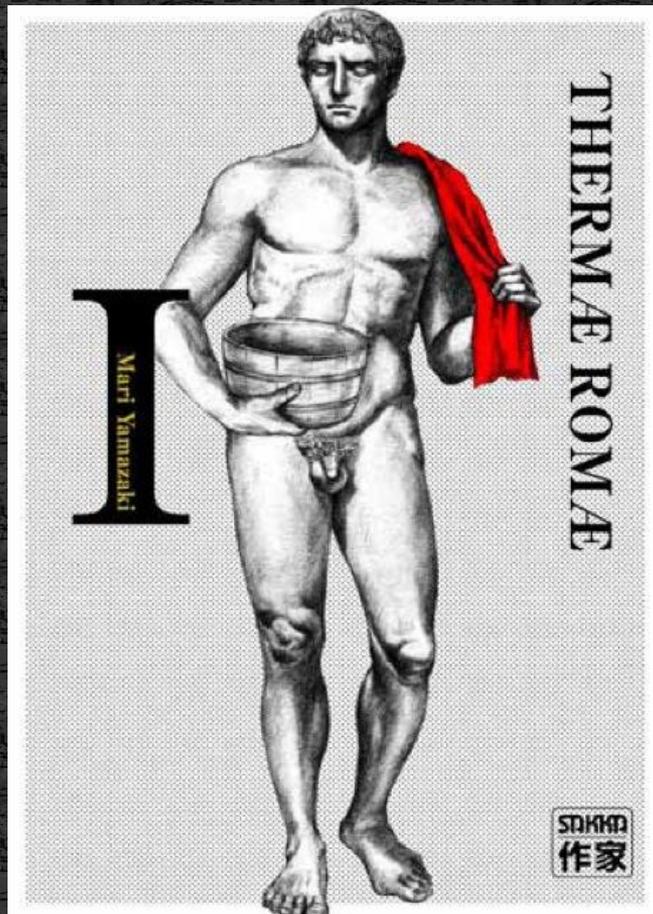
Cette classification laisse de côté les hybrides. Ex : la BD érotique est un genre à part entière, souvent jugé « indigne » et donc marginalisé mais qui peut aussi prendre l'histoire pour objet, en mobilisant une vision fantasmagique du passé, plus ou moins bien documentée.



Tenir compte aussi de la force des habitudes et problème de la rigidité des codes : les uchronies (dont le steampunk) ou les récits mettant en scène des personnages zoomorphes peuvent parler d'histoire, parfois très sérieusement, mais ne sont pas toujours rangés dans la catégorie BD historique (SF, aventure, polar).



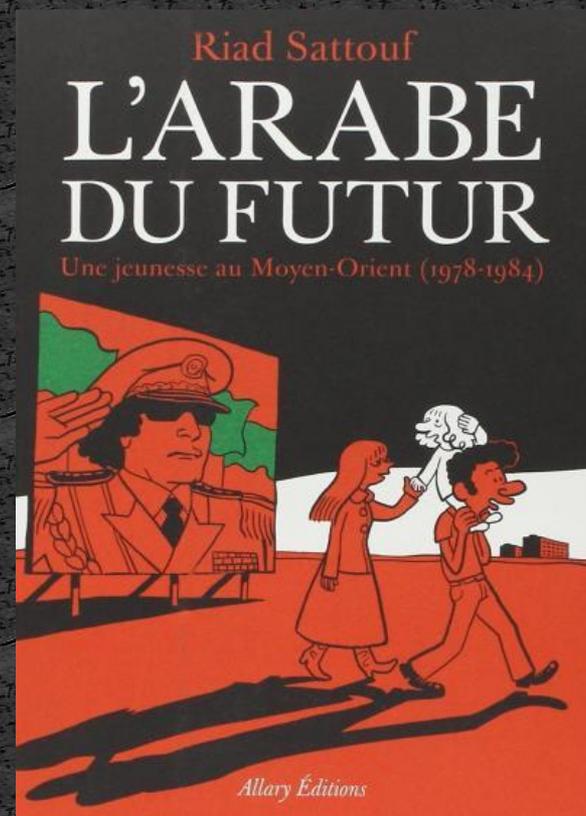
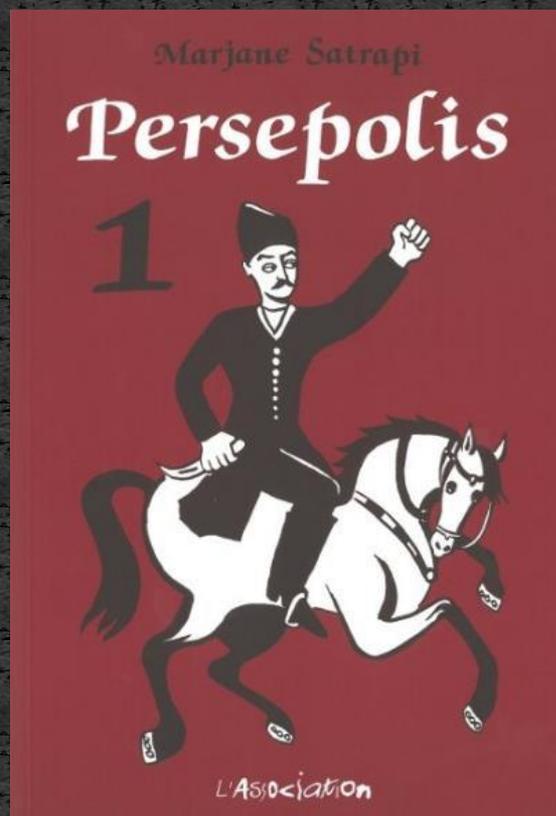
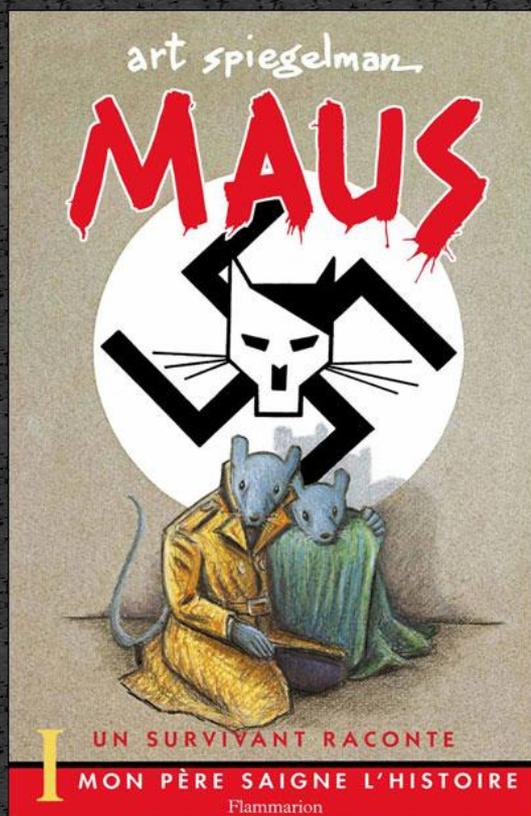
Même remarque pour les récits types « voyage dans le temps » (ex. la série japonaise *Thermae Romae*, qui explore de façon croisée la pratique du thermalisme dans la Rome antique et dans le Japon contemporain) ou « transposition » d'un fait historique réel dans un univers imaginaire (ex. *L'impératrice rouge* qui transpose la prise de pouvoir par Catherine II au XVIIIe siècle dans une Russie postapocalyptique de science-fiction).



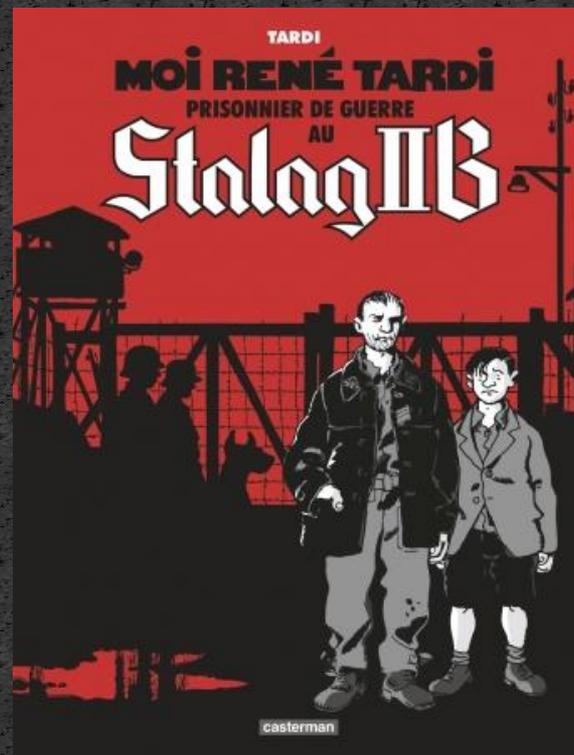
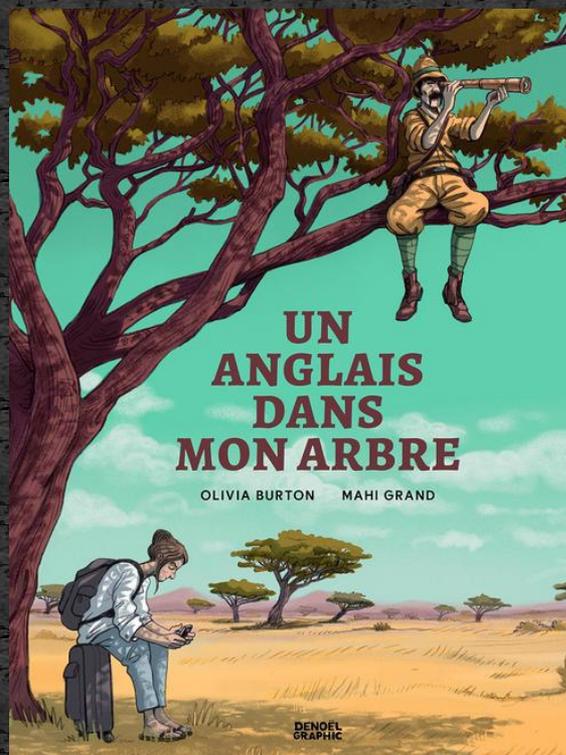
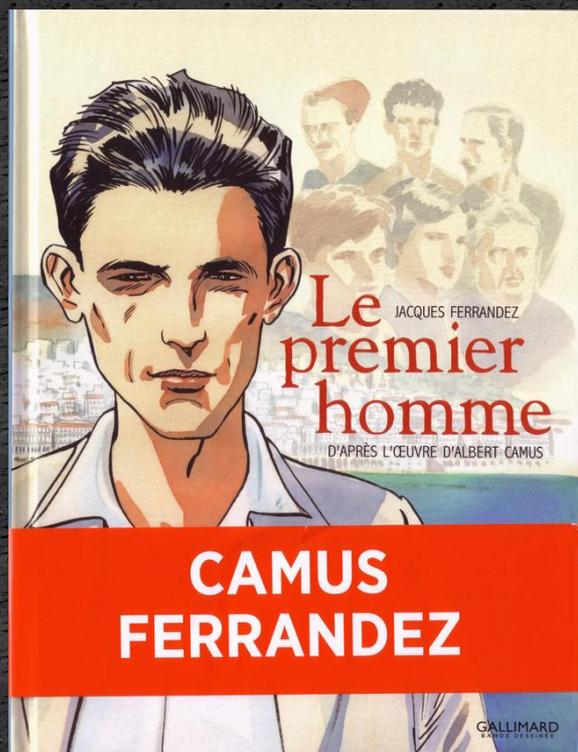
Problème supplémentaire : la BD elle-même n'est pas aussi facilement définissable qu'avant, les auteurs mélangent de plus en plus des séquences dessinées avec du plein texte ou des photographies (cf. le doc. *Les racines de la colère* paru chez Les Arènes).



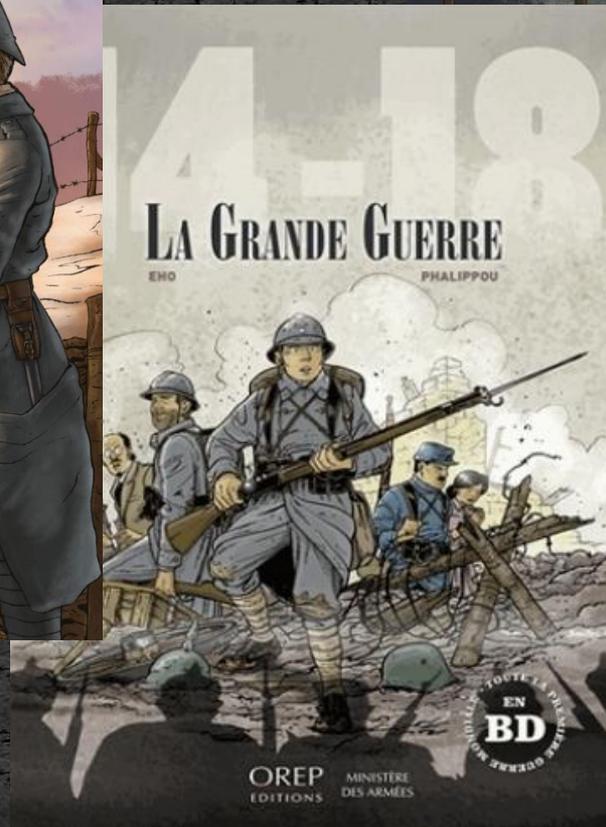
Autre problème des catalogues: souvent attachée à la catégorie du « roman graphique » par des éditeurs désireux d'élargir le public au-delà du cercle des amateurs de BD, les récits autobiographiques sont pourtant aujourd'hui devenues incontournables pour étudier les représentations de l'histoire en BD.



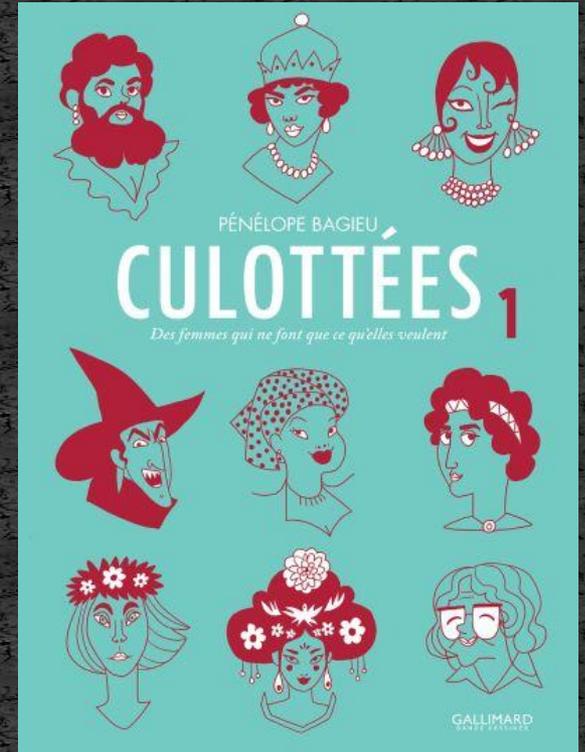
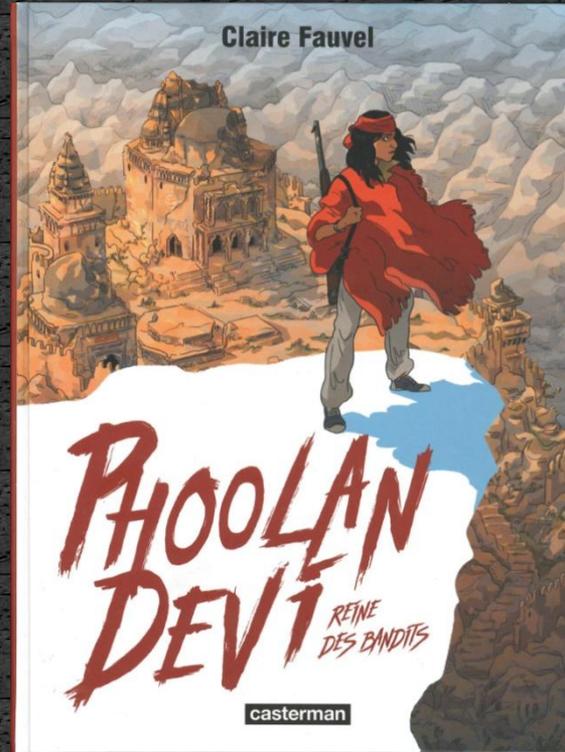
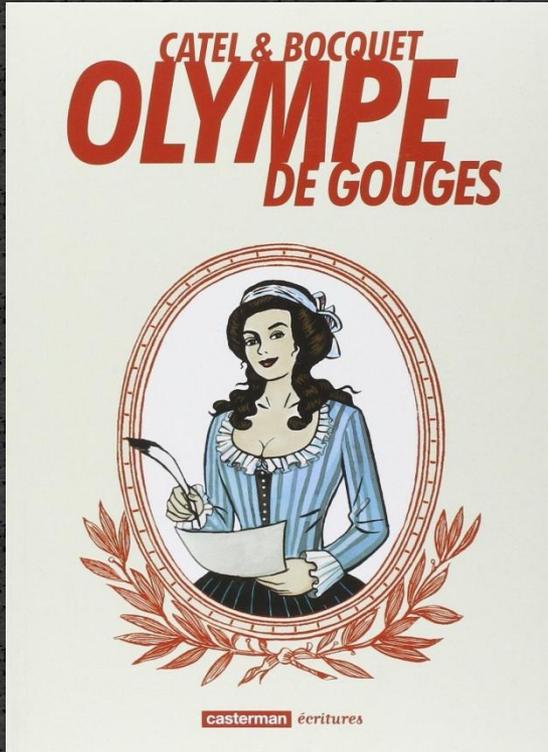
Si elle est un discours sur l'histoire comme un autre, la BD peut aussi être envisagée comme une source de premier plan pour étudier le rapport intime d'un auteur ou d'une autrice avec son histoire personnelle, celle de sa famille, de sa communauté, de son pays. Les BD ont aujourd'hui trouvé toute leur place dans les corpus historiques, notamment pour étudier les mémoires d'un événement (construction et usages).



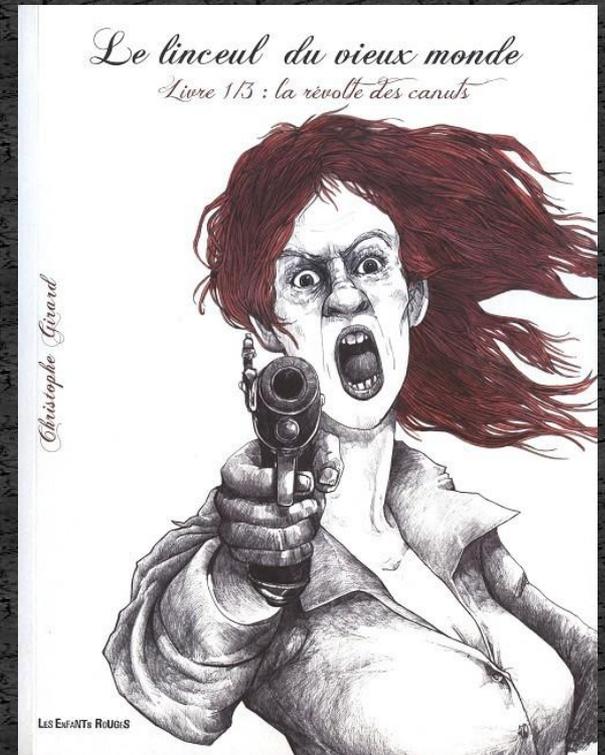
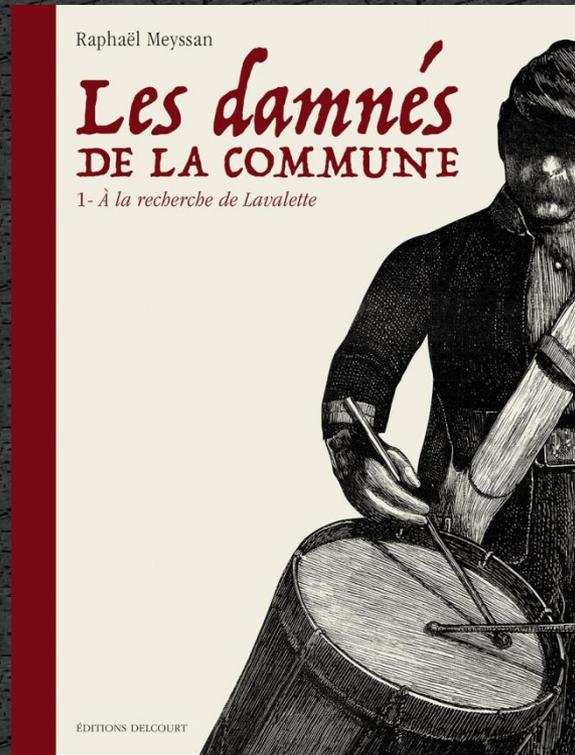
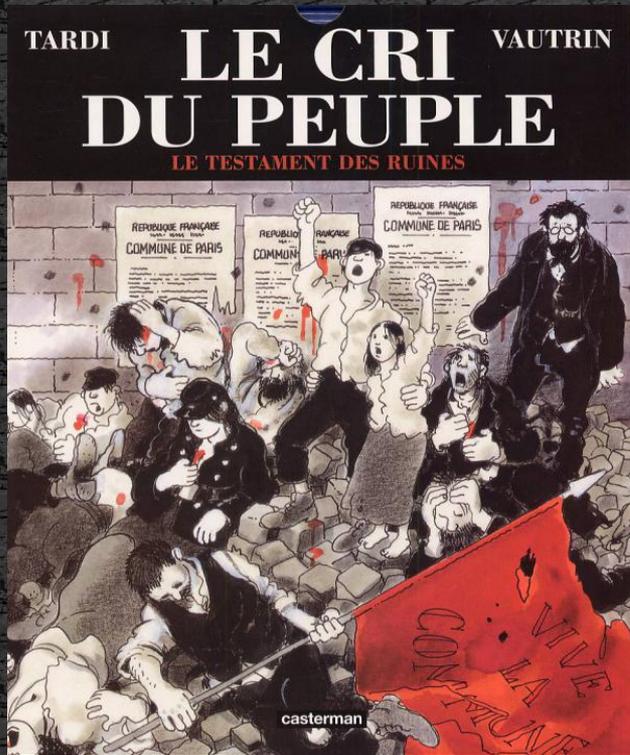
Remarque qui vaut pour les BD commémoratives (ex. : centenaire de la guerre de 14-18).



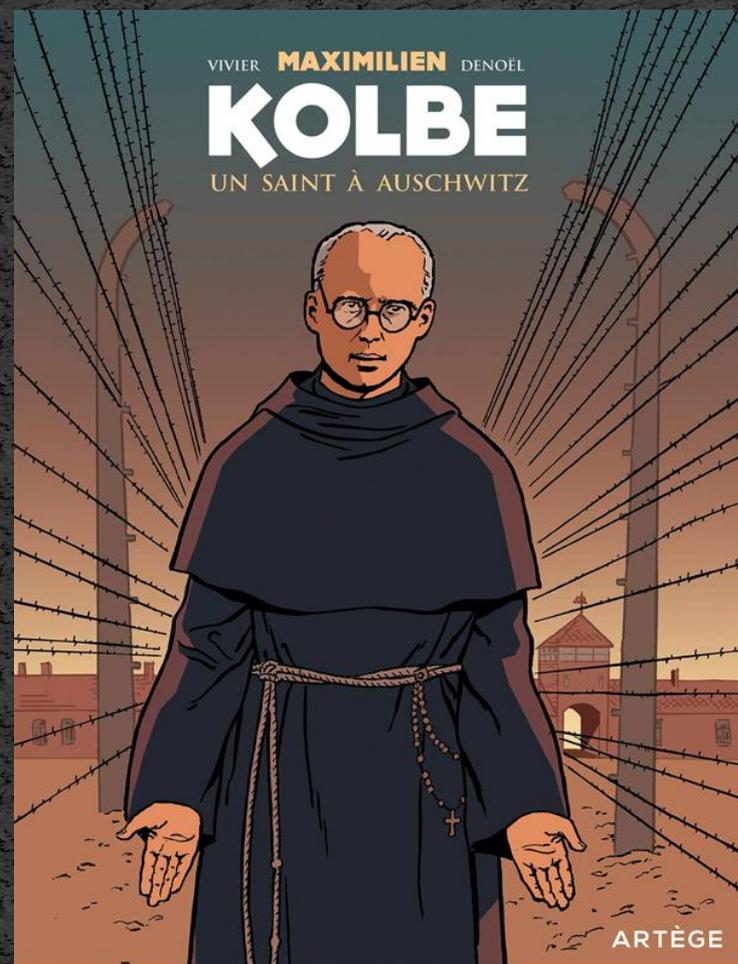
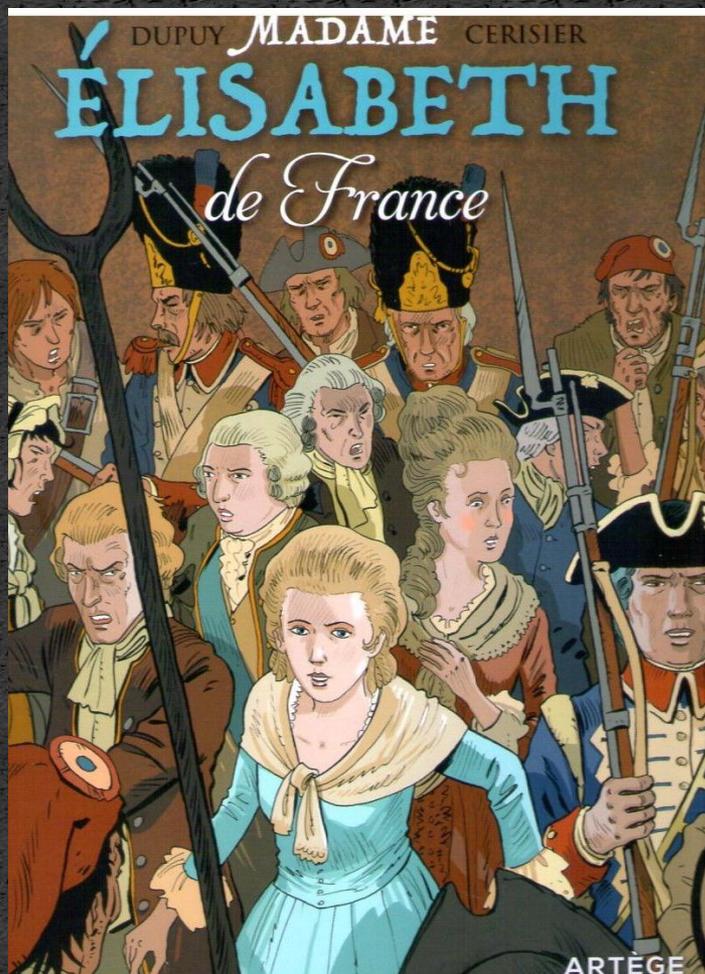
La BD historique est aussi intéressante à étudier comme outil militant. Ex. les BD féministes mobilisent le passé pour mettre en avant des figure féminines peu connues ou mal évaluées.



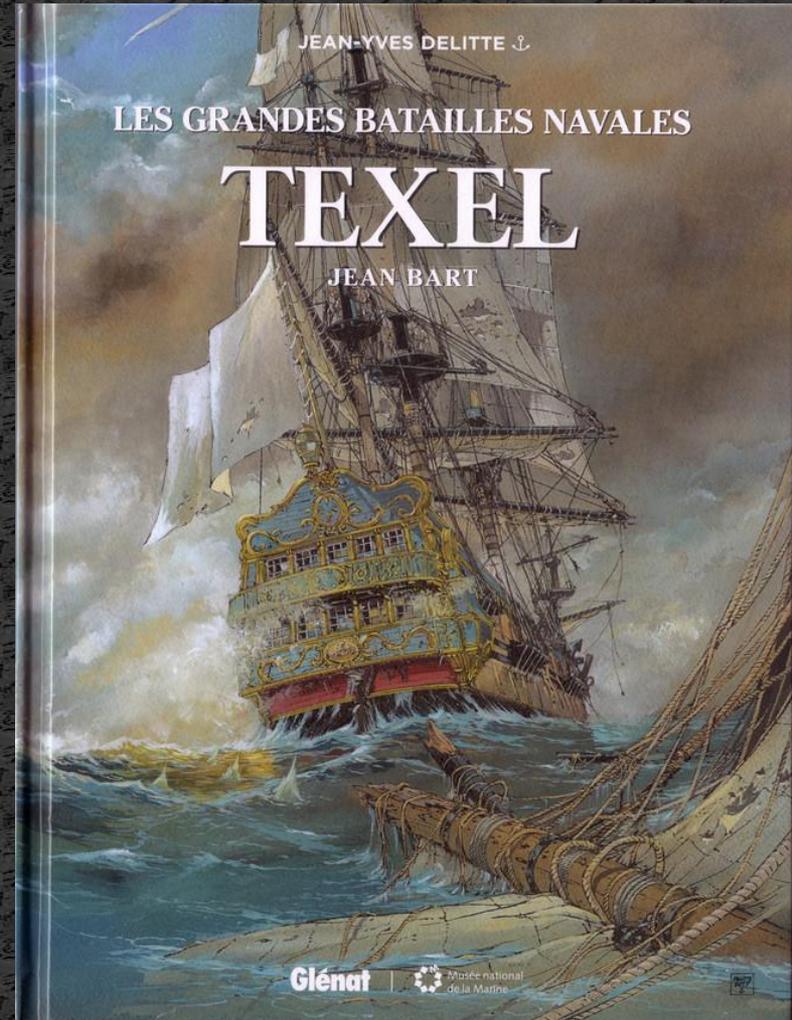
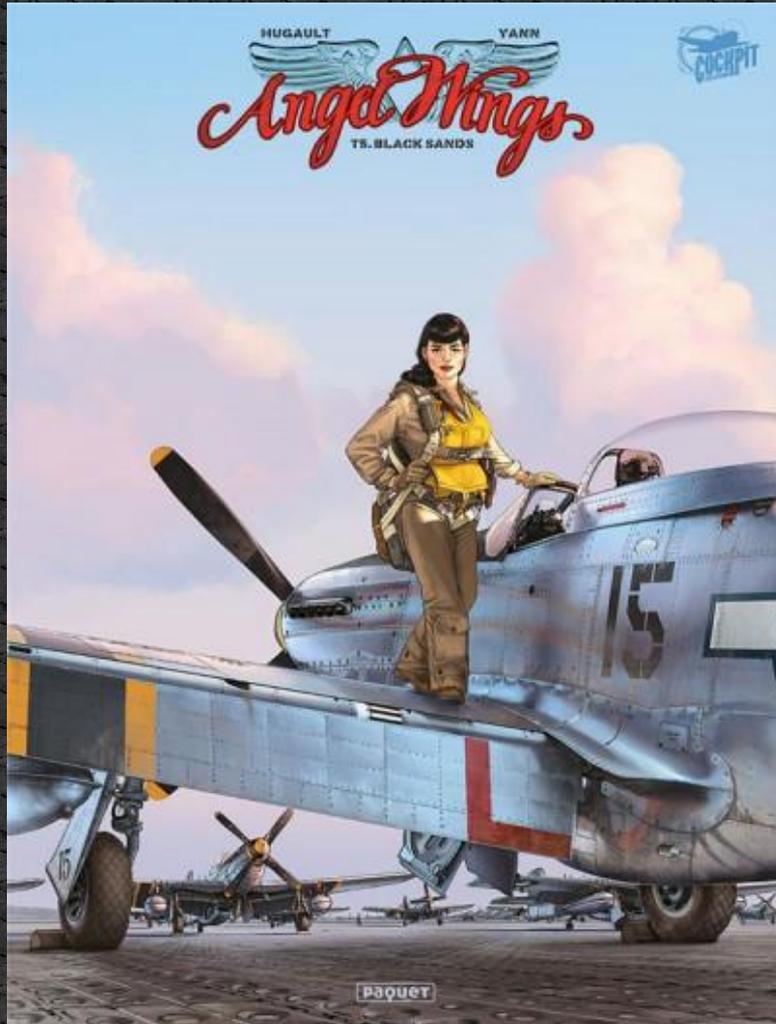
Autre exemple de BD militante (ou engagée), la BD révolutionnaire qui permet de voir comment ce médium est aussi devenu incontournable pour une famille politique (tradition remontant aux années 1970, cf. Tardi).



Riche d'une longue tradition, la BD catholique constitue toujours le gros de la production historique militante, à ne pas négliger. Elle permet de comprendre comment un groupe ou une communauté, ici religieuse, aborde certaines périodes historiques (ex : Révolution française et 2<sup>e</sup> GM).



Enfin, l'histoire est aujourd'hui au cœur des BD « techniques », s'adressant un public d'amateurs éclairés (ici avions de la 2<sup>e</sup> GM ou histoire navale). Elles sont souvent ignorées ou considérées avec dédain par la critique, alors qu'elles fournissent un regard à part entière sur l'histoire.



Aujourd'hui, l'histoire en BD est partout : on ne peut plus raisonner en terme de genre, de segment ou de catégorie. La catégorie BD historique construite par Jacques Glénat ne peut être reprise sans discussion par le chercheur ou l'enseignant, car elle n'est pas vraiment opératoire. Il n'y a pas non plus de genre noble (sérieux) à privilégier ou de genre indigne (fantaisiste, immoral) à écarter, toutes les BD parlant d'histoire invitent à la réflexion sur les usages du passé. Il faut privilégier une approche empirique et surtout ne pas se laisser enfermer dans des « bulles » de lecture ou d'information, en consultant régulièrement et sans idées préconçues les catalogues d'éditeurs ou les sites de critique.

- I. **Qu'est-ce que la BD historique ? genèse, essor et perspectives actuelles d'un genre indéfinissable**
- II. **Les historiens et la BD : Les conditions d'un dialogue, son intérêt et ses limites**

1976 : Serge Tisseron soutient une thèse en BD sur l'histoire de la psychiatrie. Naissance de l'histoire dessinée, comme mobilisation méthodique du langage séquentiel propre à la BD pour développer un discours scientifique jusqu'ici cantonné au texte seul.

UNIVERSITE CLAUDE-BERNARD - LYON I -  
U.E.R. MEDECINE GRANGE-BLANCHE

Année 1976 - N° 554

**CONTRIBUTION A L'UTILISATION DE LA BANDE  
DESSINEE COMME INSTRUMENT PEDAGOGIQUE:  
UNE TENTATIVE GRAPHIQUE  
SUR L'HISTOIRE DE LA PSYCHIATRIE.**

**THESE**

présentée

A L'UNIVERSITE CLAUDE BERNARD - LYON I  
et soutenue publiquement le 19 décembre 1975  
pour obtenir le grade de Docteur en Médecine

par

**Serge TISSERON**

Né le 8 Mars 1948  
à Valence  
(Drôme)

## HISTOIRE DE LA FOLIE

**LE XVII<sup>s</sup>.**  
SUIT LE XVI<sup>s</sup>  
...  
UN SIÈCLE TRAIT  
DE FAMINES  
DE GUERRES  
ET  
D'ÉPIDÉMIES  
...

ET LES TAUBLES DE LA  
FRONDE ONT FAIT DE NOMBREUX  
MISÉREUX ...



ALORS, LOUIS LE GRAND,  
POURQUOI AVOIR FAIT CONSTRUIRE  
LE SOMPTUEUX VERSAILLES?

C'EST QUE  
MON PAYS  
A MOI  
EST  
PERCÉ !!

(1) DÉTAIL HISTORIQUE

EN CE SIÈCLE  
DE GRANDES  
DISPARITES  
SOCIALES, LA  
CHARITÉ  
PRIVÉE EST  
TRÈS  
ACTIVE

... JE ME LANTAINS A CON-  
-SOMMER DE TROP POUR  
RELANCER L'ECONOMIE (1)

UNE GRANDE  
DONATION  
EST CAUCHÉE  
SUR NOTRE  
TESTAMENT

(1) PREMIER THOÛX LIBÉRALISÉ PRONCÉ PAR  
VOLTÀIRE... PUIS PAR D'AUTRES ...

MES DEUX MAINS SONT TOU-  
-JOURS OCCUPÉES DEPUIS QUE  
J'AI MES TAUBRES ...



VINCENT DE PAUL EST POUSSÉ À CRÉER  
DES ÉTABLISSEMENTS CHARITABLES...

NOUS FRÈRES DE S<sup>t</sup> JEAN  
DE DIEU N'ONT PAS ASSEZ  
DE LÉPREUX POUR SE  
CONSACRER A DIEU!  
VINCENT, DONNEZ NOUS  
DES MISÉREUX...



LE GOUVERNEMENT, LUI, VEUT AVANT TOUT FAIRE  
ŒUVRE DE POLICE: - IL Y A TROP DE DÉSORDRES...  
- C'EST A CAUSE DE L'OISIVETÉ  
- METTONS LES OISIFS AU TRAVAIL  
- POUR CELA, IL FAUT LES ENFERMER...

UN SURCROÛT DE DÉSORDRE AURA  
UNE NOUVELLE TÔTE TRAVAILÉ UN  
SURCROÛT  
D'ORDRE

ON POURRAIT  
AUSI CONVOQUER  
LES ÉTATS  
GÉNÉRAUX  
POUR CALMER  
LES ESPRITS  
...



**27 AVRIL  
1656**

C'EST LE  
DÉCRET  
DE  
FONDATION  
DE  
L'HOPITAL  
GÉNÉRAL

HOP! A BICÉTAË! VOUS Y TROUVEREZ NOURRITURE, LOGIS ET TRAVAIL...

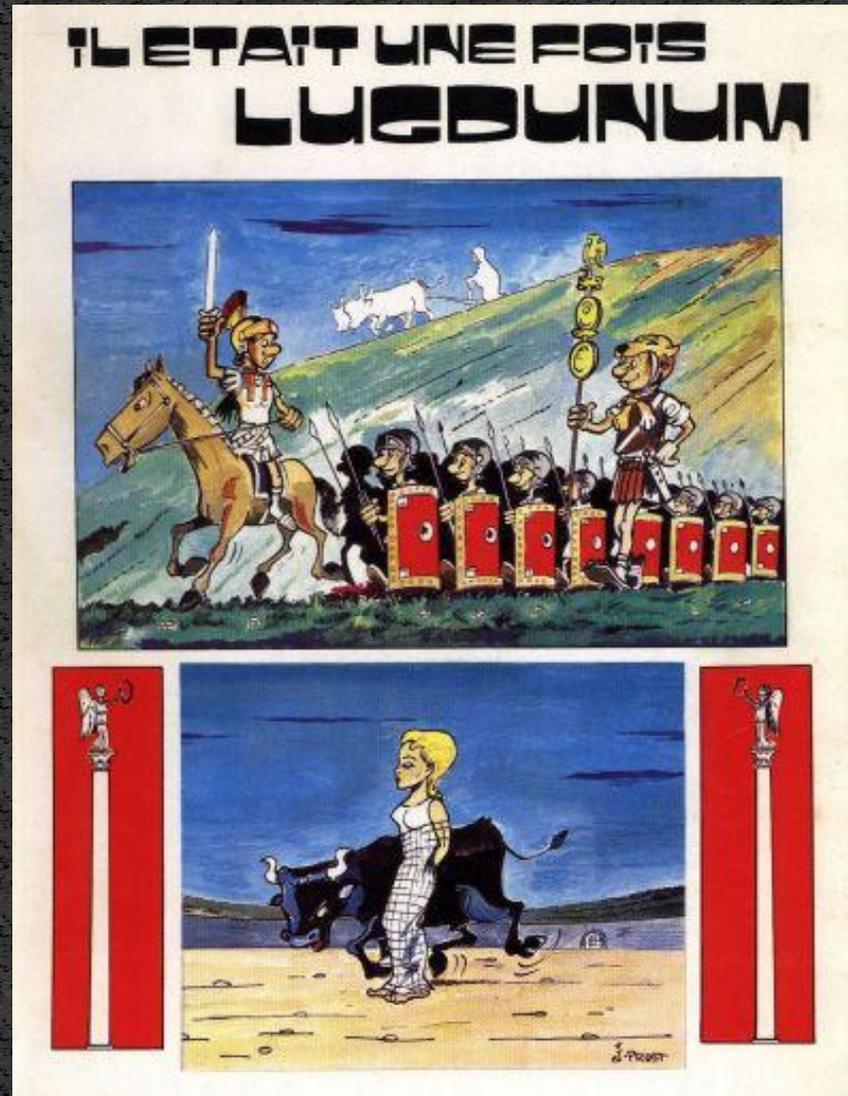
- MÊME LES FOUS Y ONT DROIT?  
- TOUS LES SANS-ASILE!  
- ALORS, IL Y AURA DES PUTS, AUSSI?  
- NON, LES DAMES  
SONT A LA  
SALPÊTRIÈRE



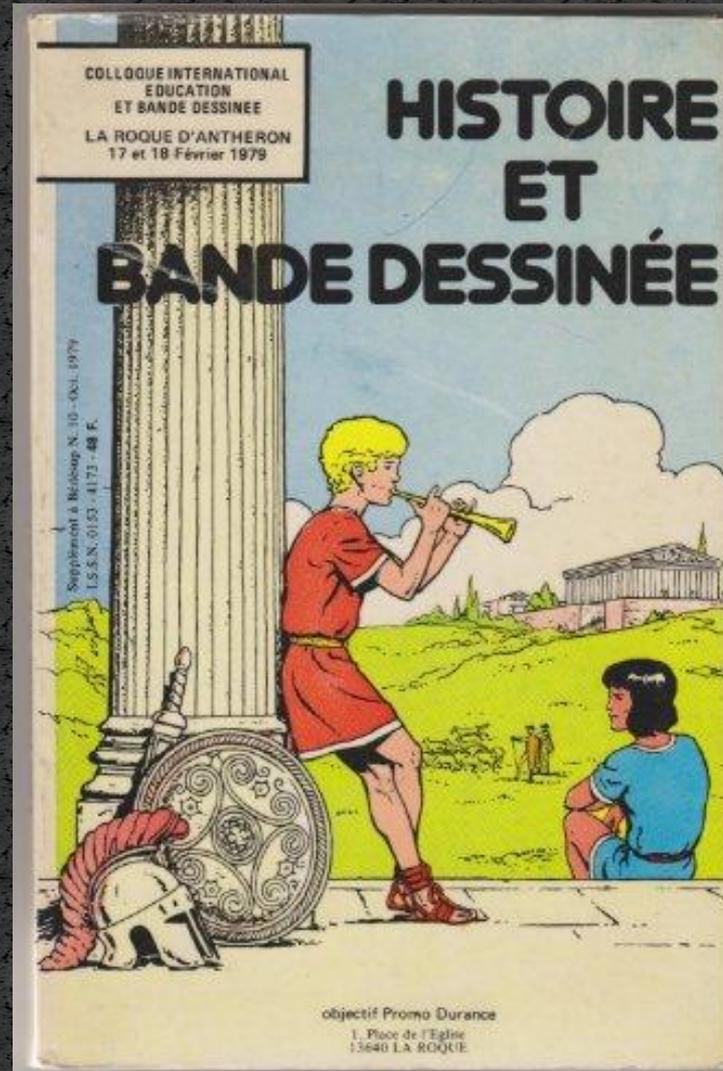
HOPITAL  
GÉNÉRAL:  
ETABLISSEMENT  
PUBLIC DE  
MORALITÉ



Des historiens universitaires scénarisent directement ou participent au scénario de BD pédagogiques (comme ici l'histoire de Lyon des éditions Horvath).



Premiers travaux universitaires sur l'histoire en BD, essentiellement dans une perspective pédagogique (la BD comme outil de transmission de connaissances « sérieuses »). Cf. le colloque de la Roque d'Anthéron, qui a lieu en 1979, l'année où Jacques Glénat invente le genre de la BD historique.



PASCAL ORY

# LE PETIT NAZI

*illustré*

Vie et survie  
du Téméraire  
(1943-1944)

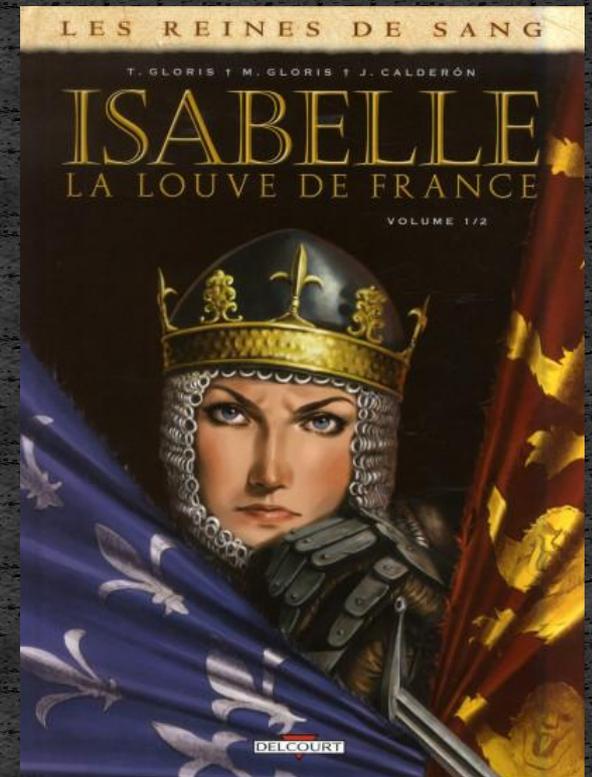
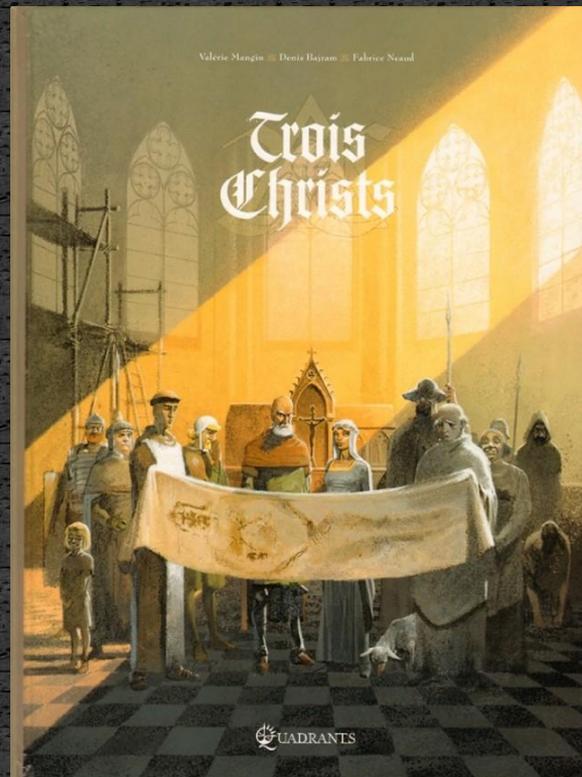
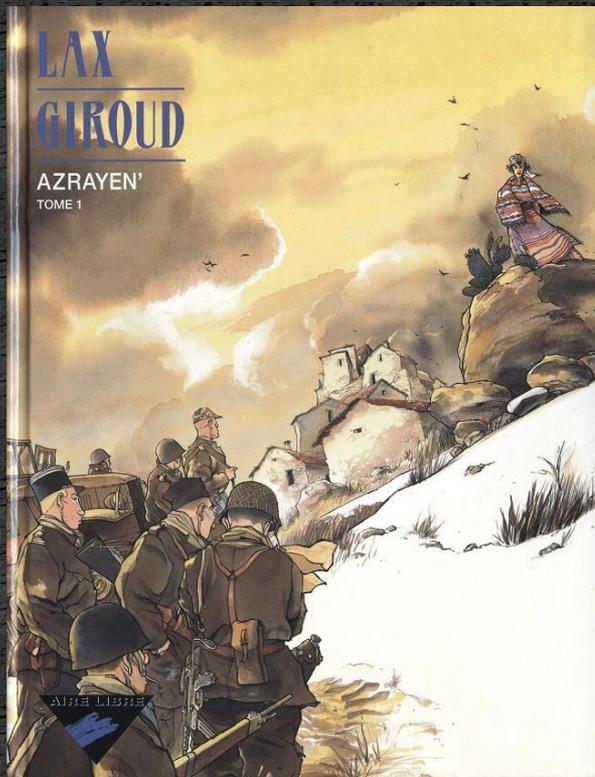


Années 1980-1990 : grand rôle de l'historien Pascal Ory, auteur d'une étude sur un magazine de jeunesse pronazi, *Le Téméraire* (1979).

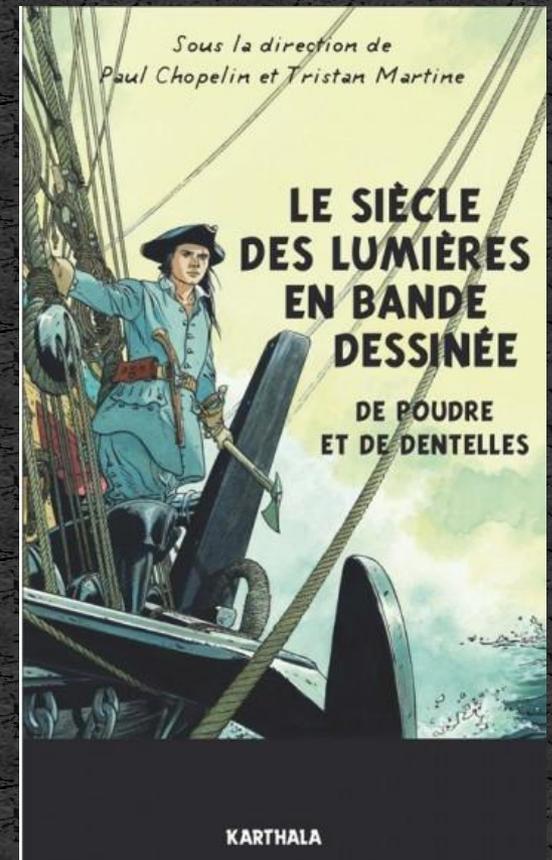
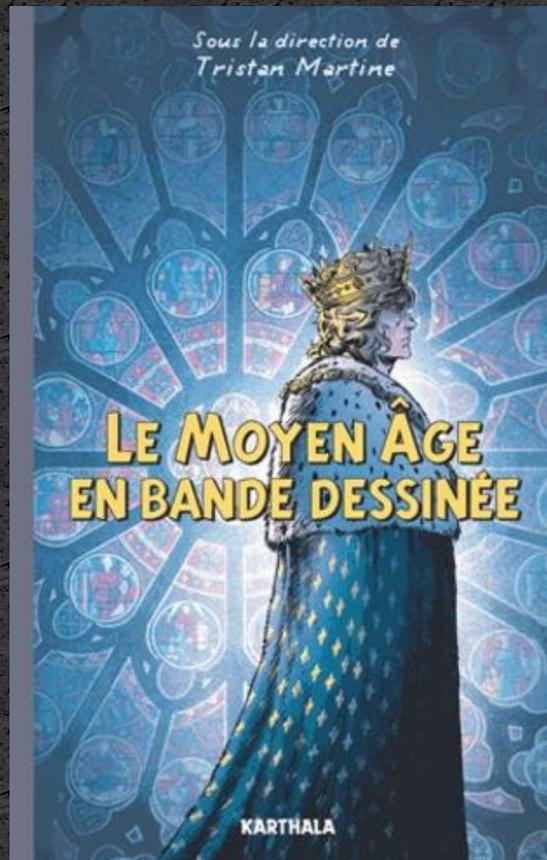
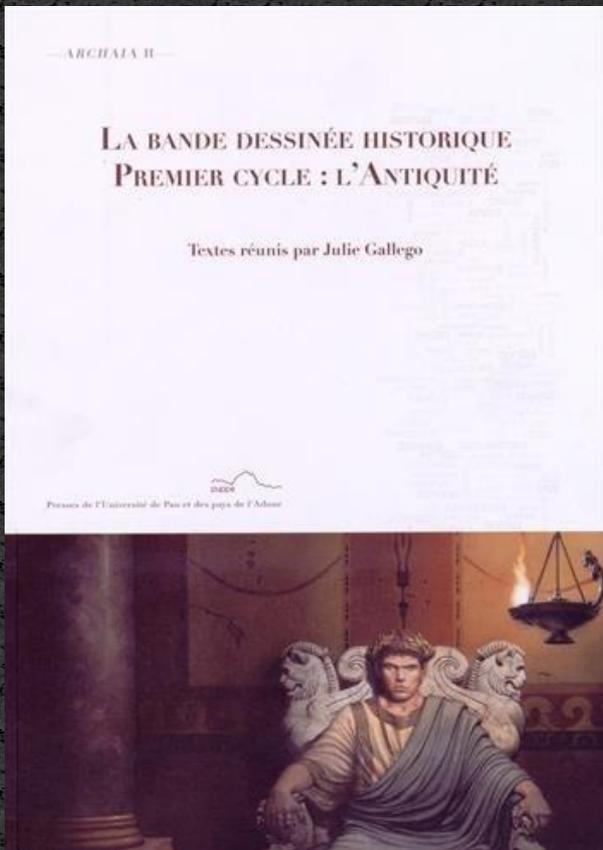
Il anime ou participe à des émissions de radio sur France Culture, mais surtout devient le chroniqueur BD du magazine *Lire*.

Il est depuis sa création (2004), le président du jury du prix Château de Cheverny de la BD historique.

Années 1990-2000 : apparition de scénaristes historiens de formation universitaire, qui apporte un regard neuf, plus critique et mieux informé, sur le passé et ses représentations. Ils permettent de renouveler en profondeur certaines narrations (décentrage du regard) et aident les dessinateurs à sortir de certains stéréotypes graphiques.



Années 2010 : multiplications des rencontres universitaires autour de l'histoire en BD, au cours desquelles dialoguent historiens et auteurs. La BD est devenu parfaitement légitime dans l'enceinte universitaire. Paradoxalement, les cloisons ne sont aujourd'hui plus entre historiens et auteurs de BD, mais entre historiens eux-mêmes (beaucoup d'initiatives dispersées et peu de dialogue collectif sur le sujet).



# 14-18 dans la bande dessinée

Images de la Grande Guerre de Forton à Tardi

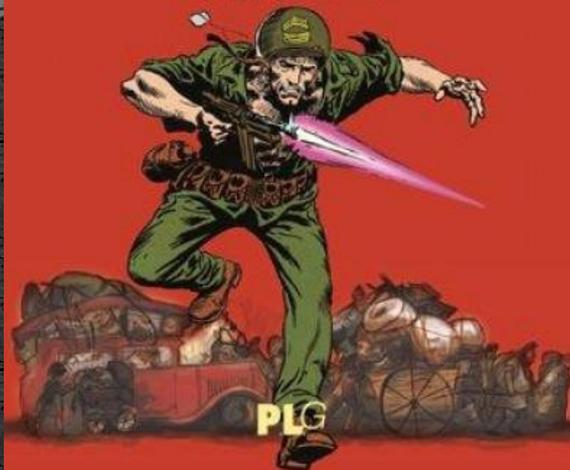
Bruno Denéchère  
Luc Révillon



CHEMINEMENTS

PHILIPPE TOMBLAINE

## LA SECONDE GUERRE MONDIALE DANS LA BANDE DESSINÉE



PLG

## SHOAH ET BANDE DESSINÉE

L'image au service de la mémoire



Sans la direction

Isabelle Delorme

QUAND LA BANDE DESSINÉE  
FAIT MÉMOIRE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Les récits mémoriels historiques en bande dessinée

À la faveur de la nuit,  
les Vêts-Cong décrochèrent dans  
les rizières enroulées, se glissant  
à travers les mailles de la masse,  
comme une mère en pleine eau.



les presses du réel — Œuvres en sociétés

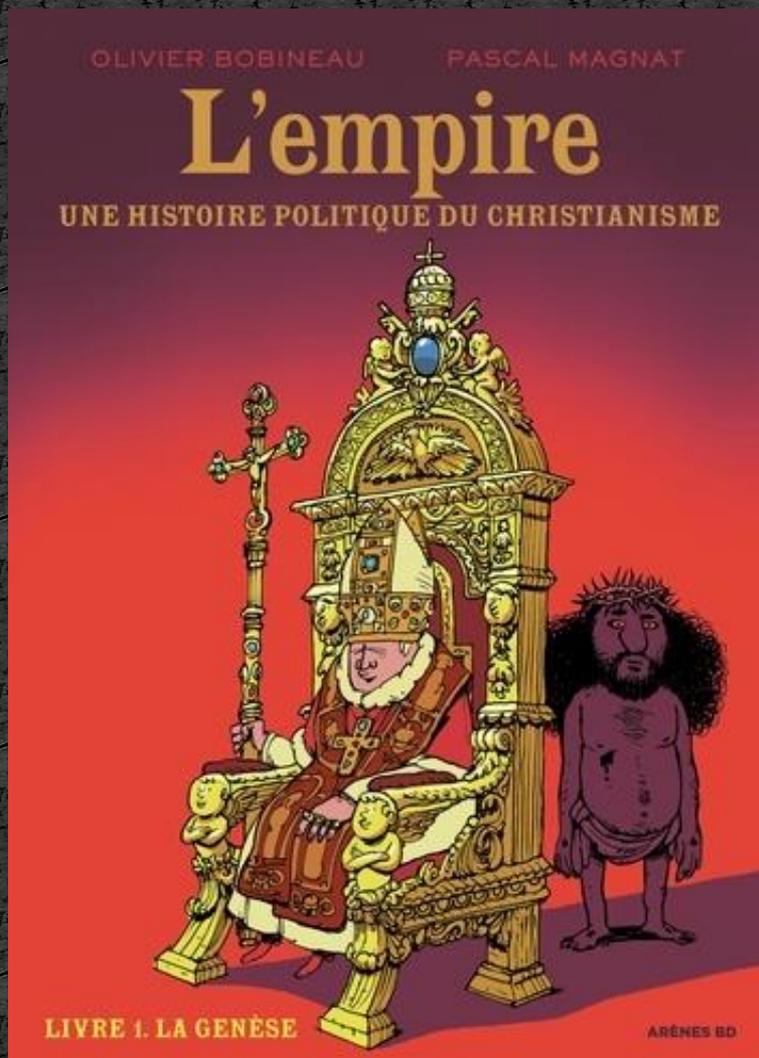


Années 2010 : dans le contexte de la légitimation intellectuelle de la BD dans le monde universitaire, nouvelle défense, 40 après Serge Tisseron, d'une bande dessinée savante, au service de la vulgarisation de la recherche scientifique.

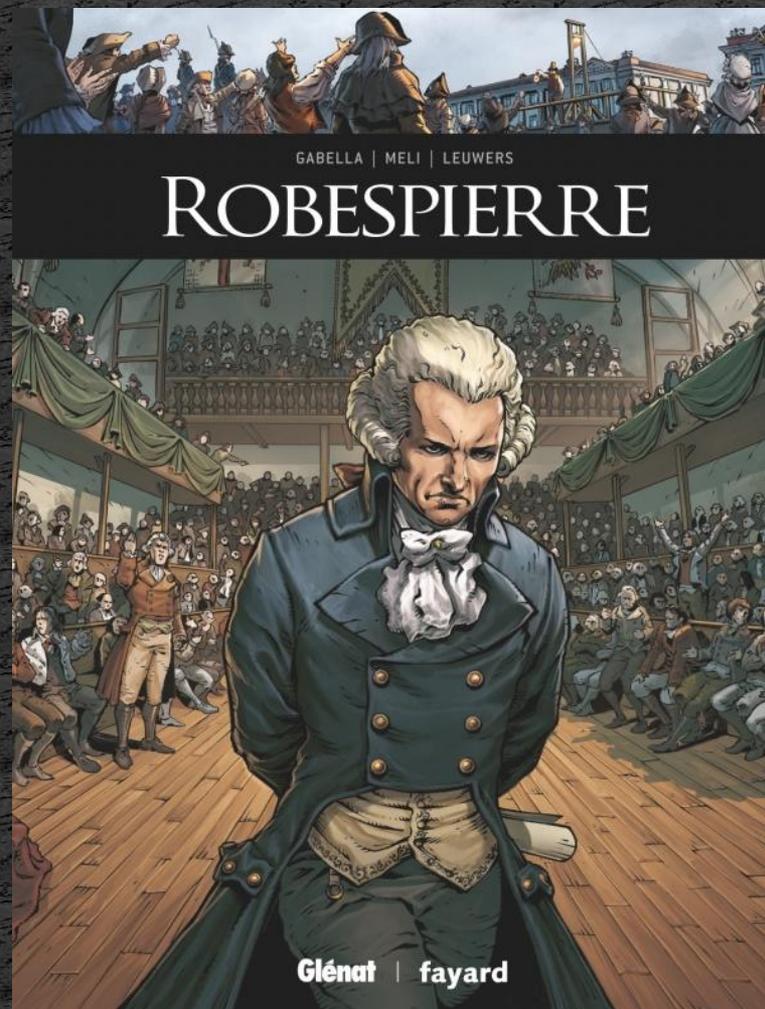
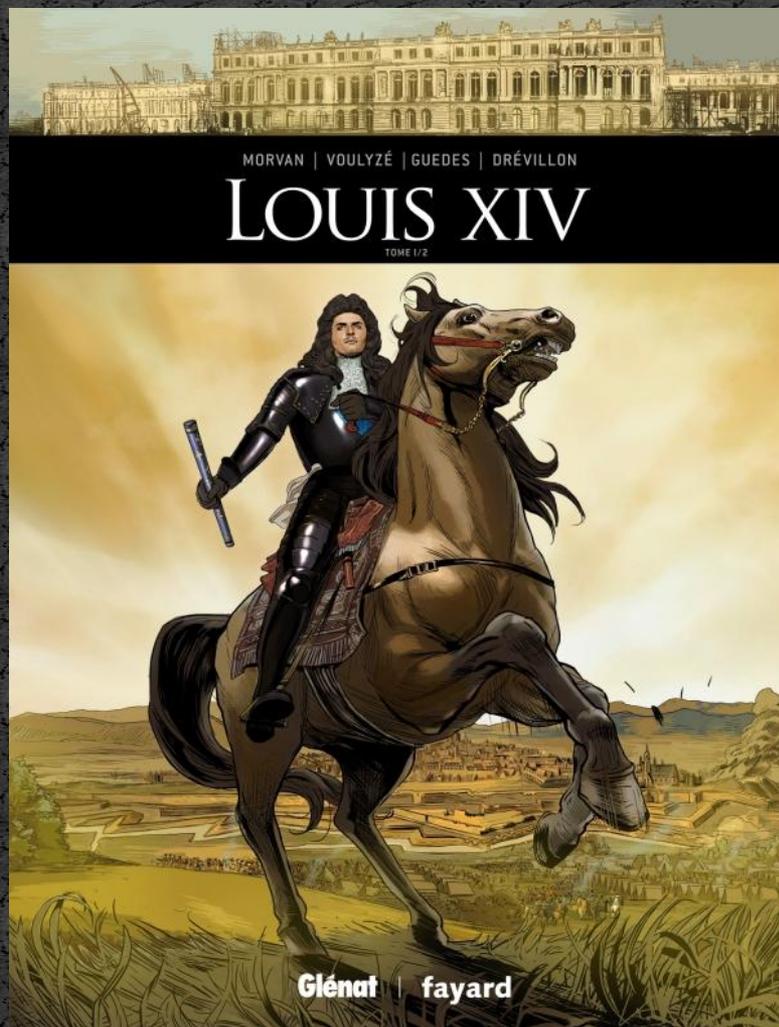
Pierre Nocerino défend ainsi le concept de sociologie dessinée (BD moyen d'expression comme un autre).



Le succès des BD documentaires d'actualité pousse les éditeurs à proposer de nouvelles BD documentaires d'histoire. Elles peuvent être scénarisées par des journalistes, par des polygraphes (travail de commande) ou par des historiens, professionnels ou non. Spécialité de *La revue dessinée* (depuis 2013), marquée par un ancrage militant à gauche.

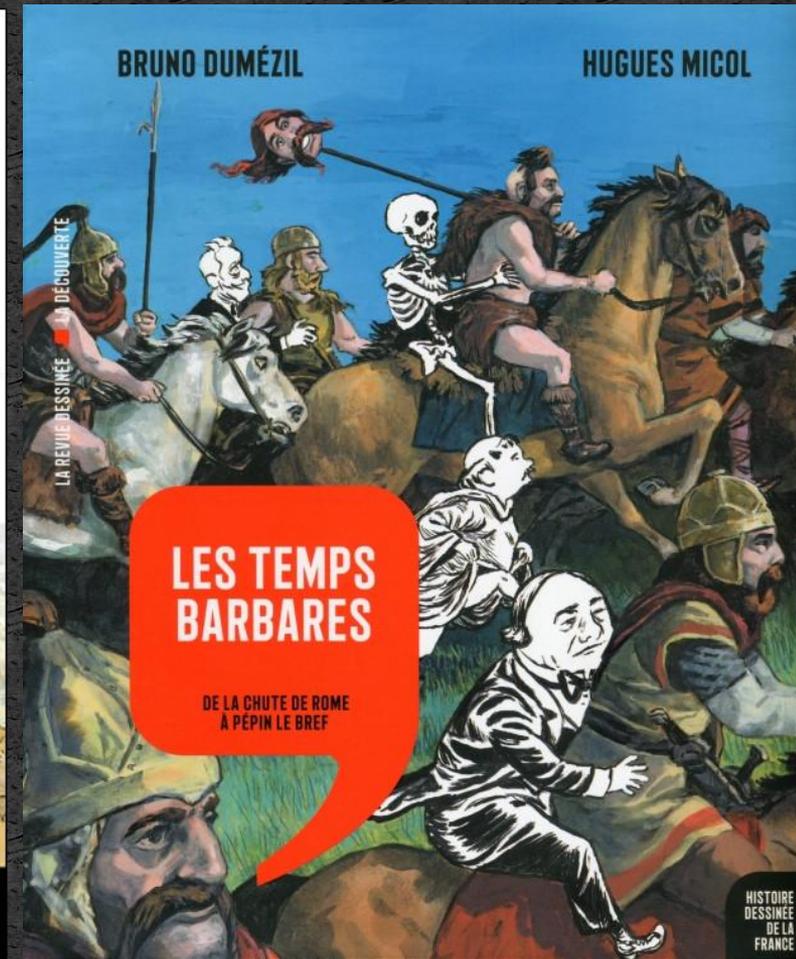
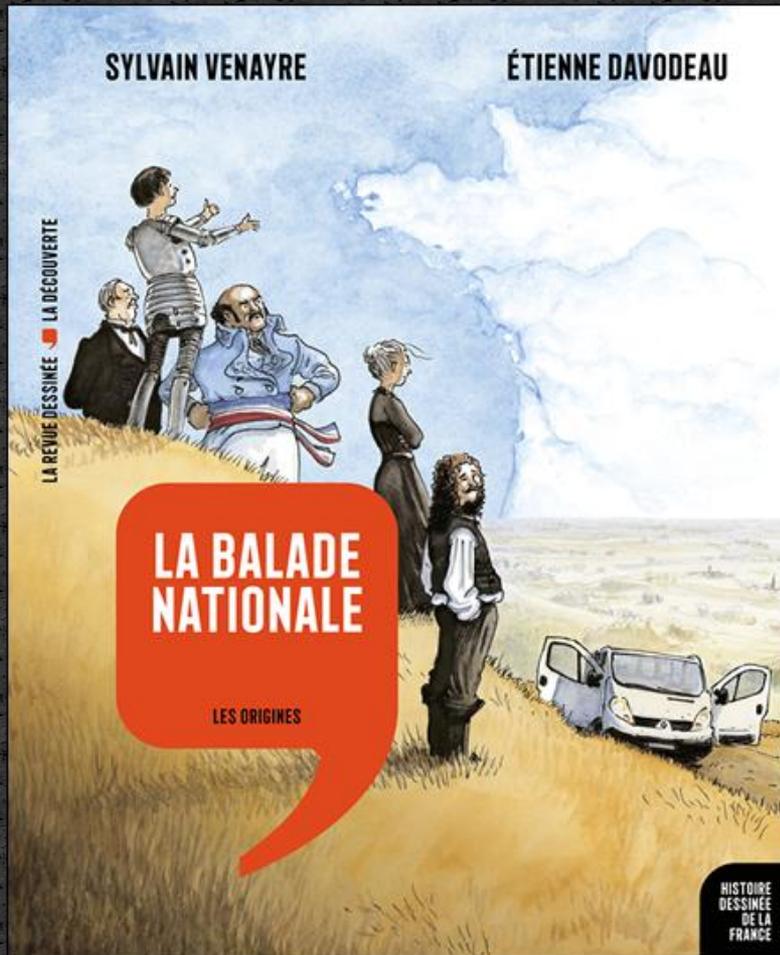


Plusieurs stratégies éditoriales pour promouvoir des albums d'histoire savante :  
1- demander à des historiens de superviser ou de contrôler l'adaptation en BD de leurs ouvrages. C'est le cas de la collection de biographies dessinées Glénat-Fayard. Résultat décevant : approche très classique, qui ne surmonte pas l'effet succession de vignettes édifiantes (même si la mise à jour historiographique est indéniable).

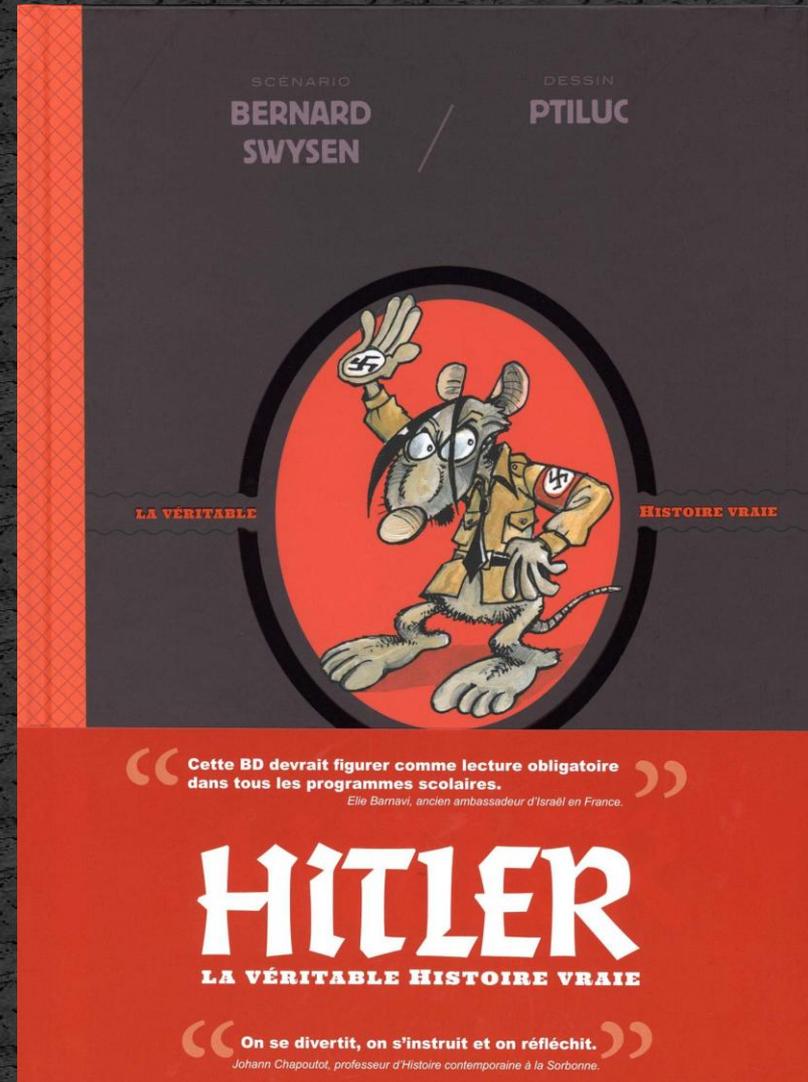
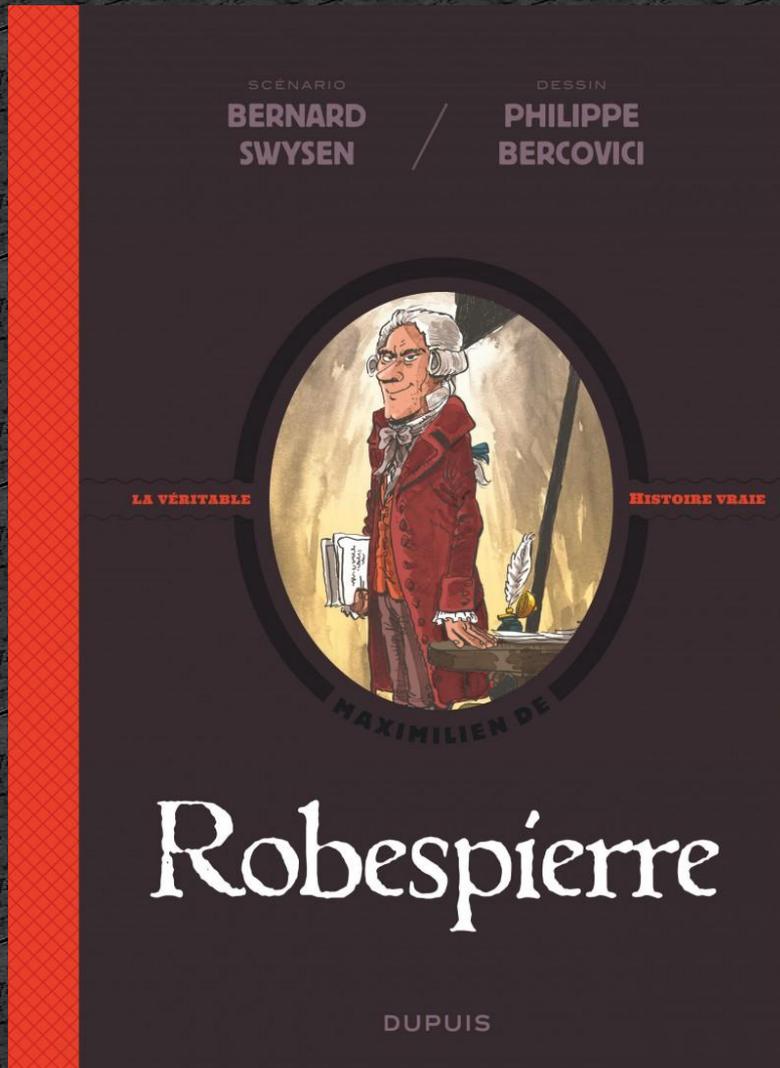


-2. Demander à des historiens de scénariser directement un récit.

2017 : lancement de la collection Histoire dessinée de la France sous la direction de Sylvain Venayre. Volonté d'actualiser la collection Larousse sur le plan historiographique, mais résultat également décevant : format finalement très classique de la BD pédagogique des années 1970-1980, qui sous-exploite les possibilités du médium BD, avec un système narratif très répétitif.

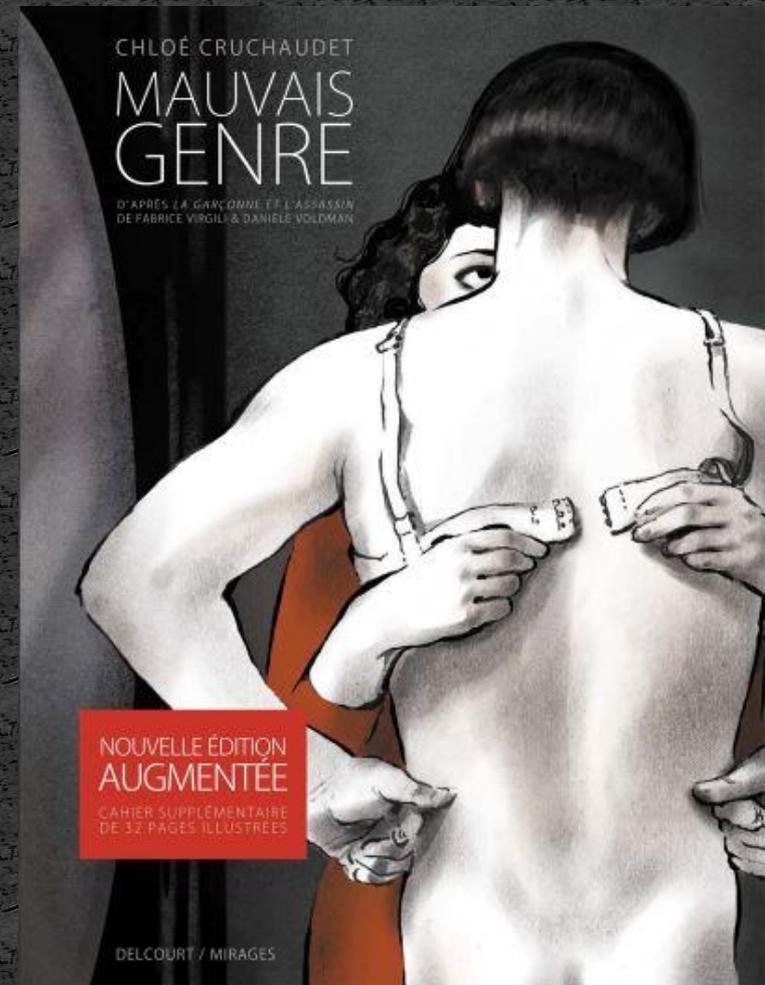
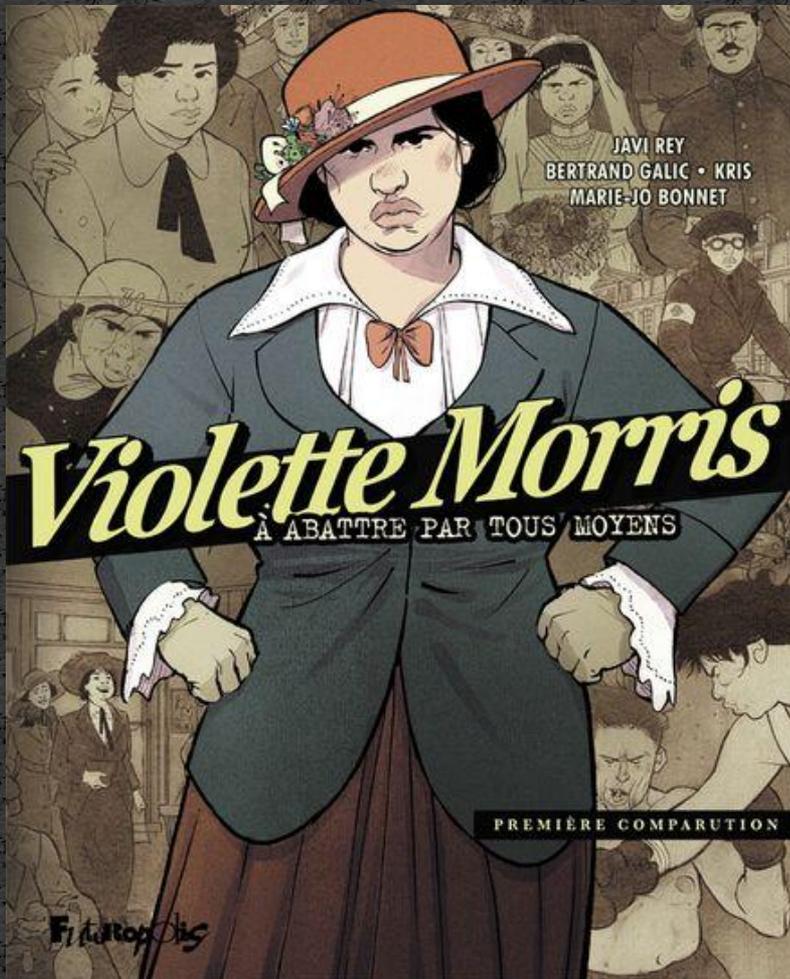


- 3. Demander une préface, une postface ou un dossier documentaire à un ou plusieurs historiens professionnels, pour légitimer scientifiquement l'entreprise. Ex : collection humoristique « La véritable histoire vraie » des éditions Dupuis. Résultat décevant également : décalage entre la BD, qui reprend des poncifs dépassés, et le discours des historiens mobilisés.

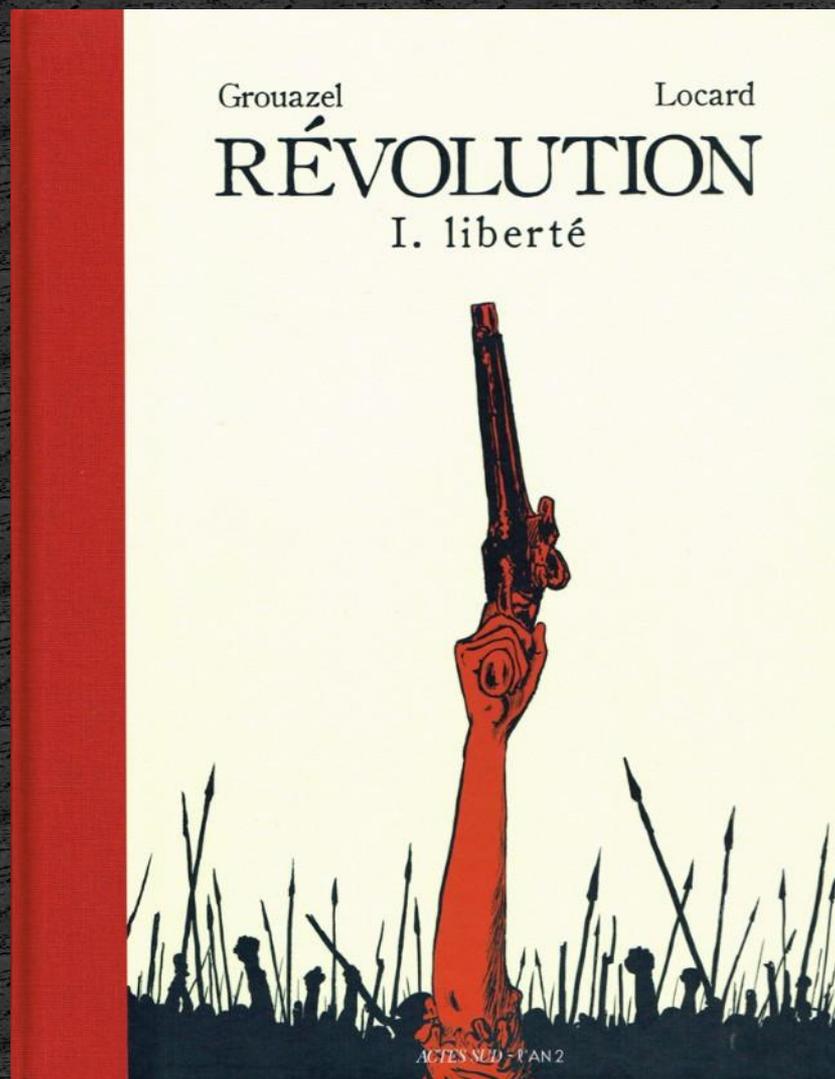


Aujourd'hui, le dialogue le plus fructueux entre historiens et auteurs de BD se noue autour de deux directions :

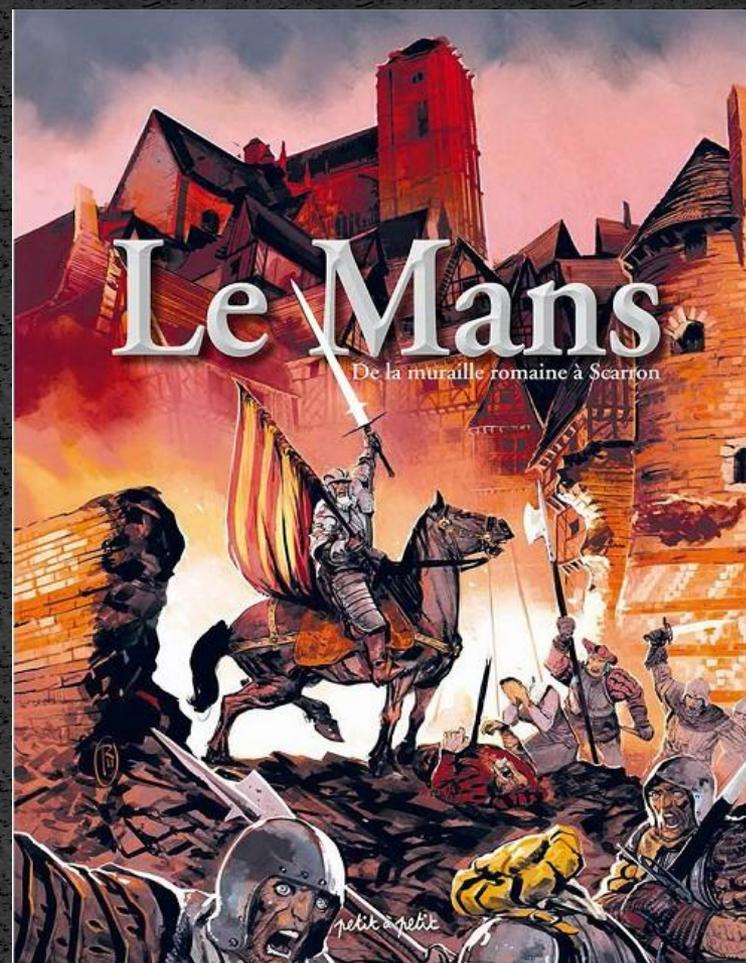
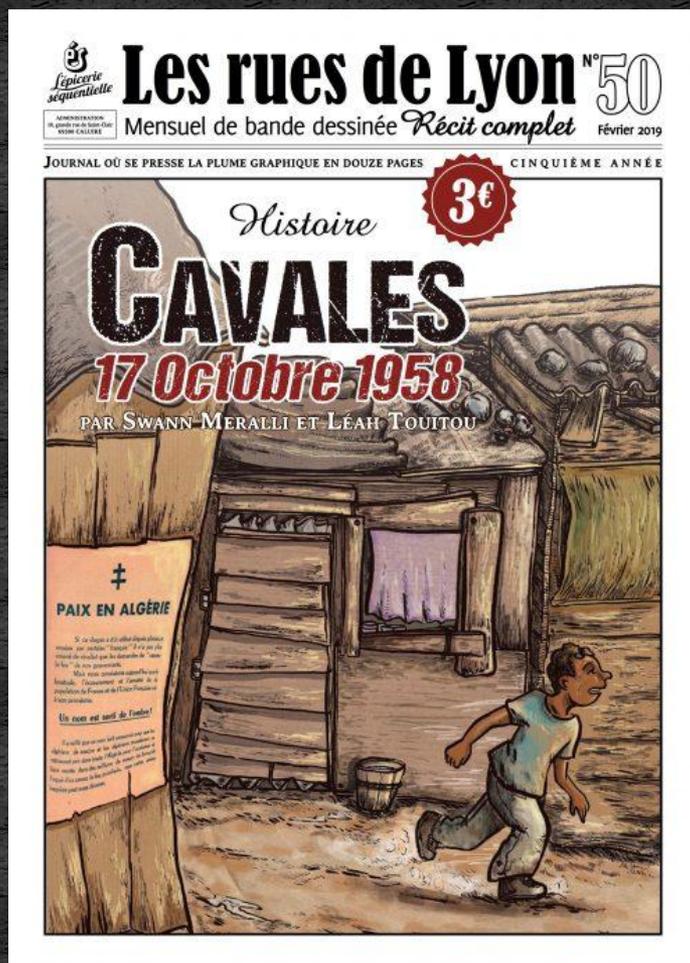
1. L'adaptation d'un ouvrage historique, qui n'est ni une synthèse ni une biographie d'un « grand personnage », pour proposer un récit vivant, sachant tirer partie de toutes les possibilités du médium.



2- L'utilisation, par des auteurs, des ressources documentaires mises de plus en plus facilement à disposition du public par les institutions (archives, bibliothèques). Réalisation de BD très documentées et offrant des approches graphiques profondément renouvelées d'une période, loin des poncifs hérités du cinéma ou du schématisme de la BD pédagogique.

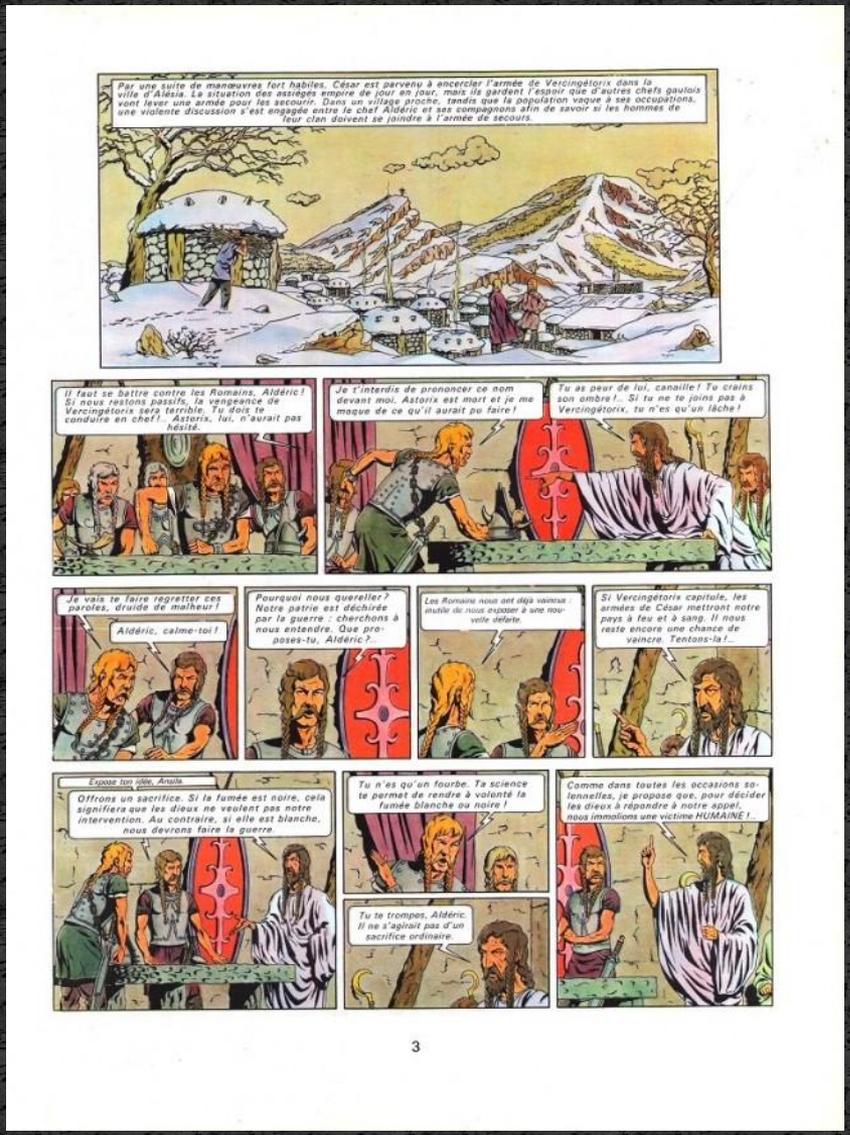
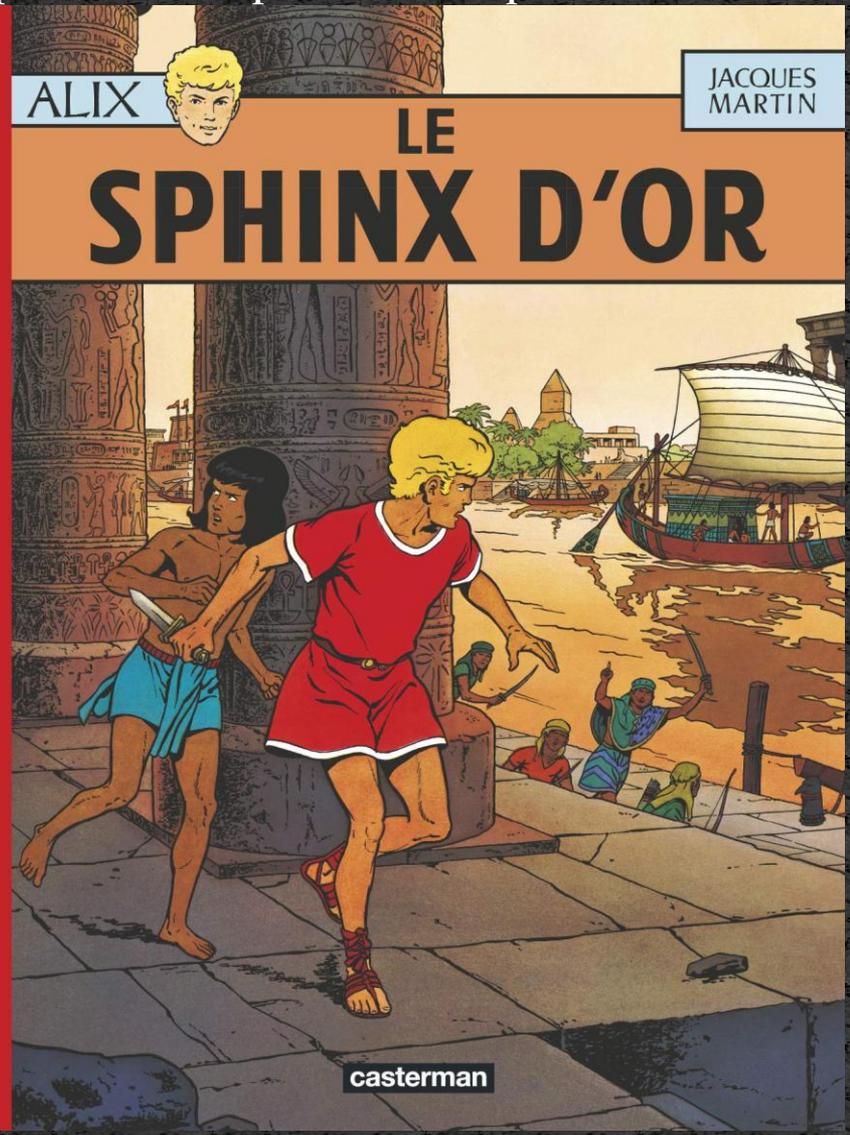


L'actualité de la BD historique, c'est aussi le grand retour des histoires régionales ou locales, très en vogue dans les années 1980, avec des éditeurs qui proposent des approches de plus en plus neuve, permettant de décentrer le regard. Pour l'histoire de France, cela permet de sortir des « grands personnages » et des grands récits souvent parisiocentrés. Ex : la collection « Rues de Lyon » proposée par L'épicerie séquentielle ou la collection d'histoire des villes proposée par les éditions Petit-à-Petit.

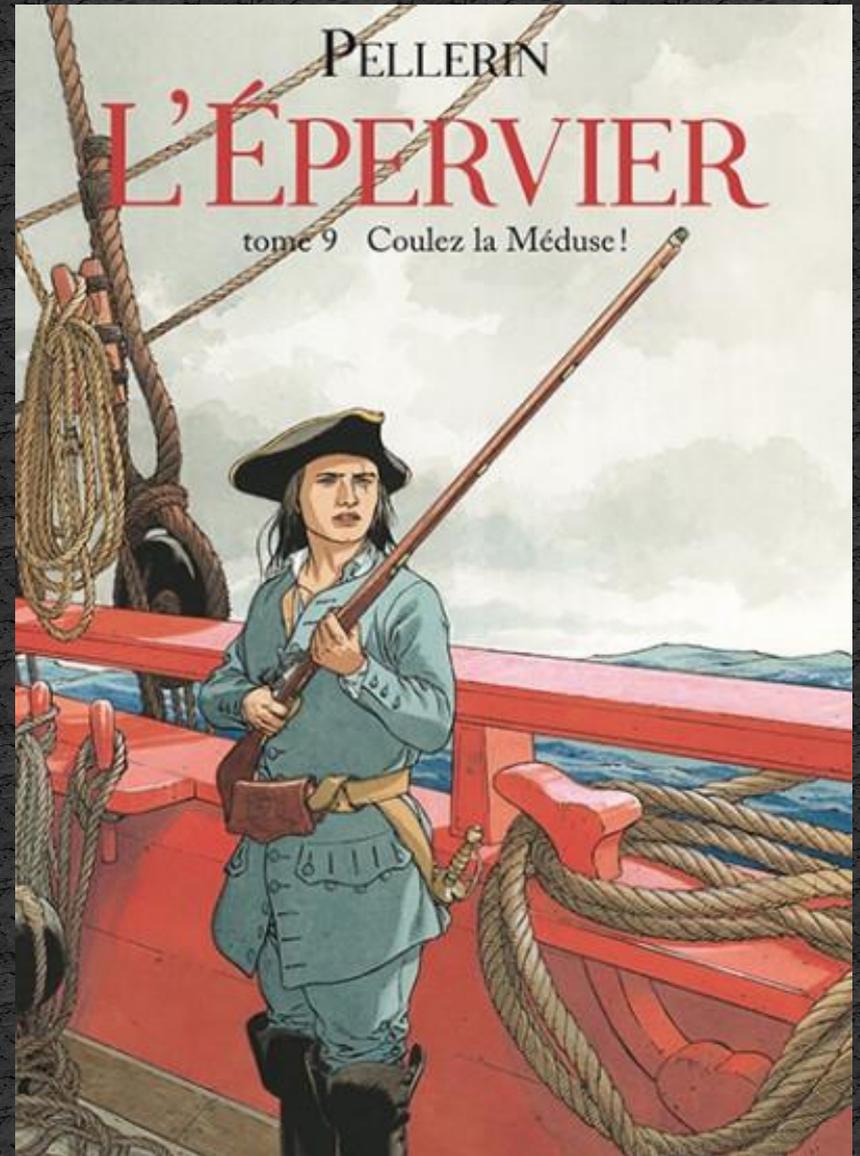
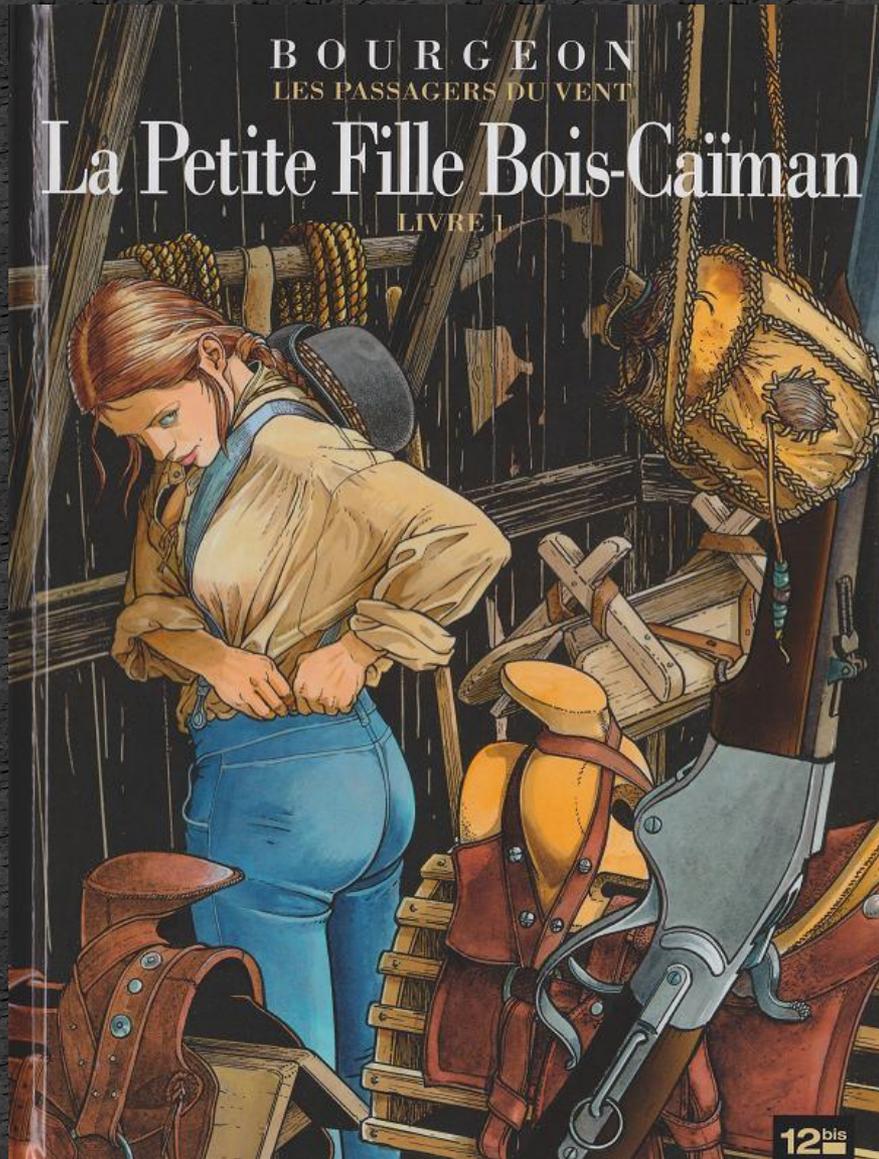


- I. **Qu'est-ce que la BD historique ? genèse, essor et perspectives actuelles d'un genre indéfinissable**
- II. **Les historiens et la BD : Les conditions d'un dialogue, son intérêt et ses limites**
- III. **Planter le décor : la reconstitution matérielle du passé et ses enjeux**

Importance de la couverture et de la première case pour planter le décor : utilisation de monuments, d'accessoires ou de situations emblématiques pour que le lecteur identifie rapidement la période évoquée.



La recherche de la précision documentaire absolue dans le décor : la passion du détail de François Bourgeon et de Patrice Pellerin.





HEUREUSEMENT, LE KITT EST UN ANCIEN  
MODELE. AVEC UN PEU DE CHANCE, ILS  
ONT FAIT TOUTE LA CAMPAGNE DE CHINE.  
IL DOIVENT ETRE PLUTOT VÉTUSTES.



VÉTUSTES ?  
KISS MY ASS !



ON NE FAIT QUE  
PROLONGER  
NOTRE AGONIE !

SODDAM IT ! CREVER COMME  
ÇA, C'EST TROP INJUSTE !  
SI SEULEMENT J'ÉTAIS  
BEN CALÉ DANS MON  
"LUCKY STAK" AVEC MES 600  
MITRAILLEUSES DE 12,7 SE  
T'ENFERRAIS CES  
SALOPARDS AU TAPIS EN ...



?! NOM DE...  
ANGELA! LÀ-BAS !  
REGARDE !

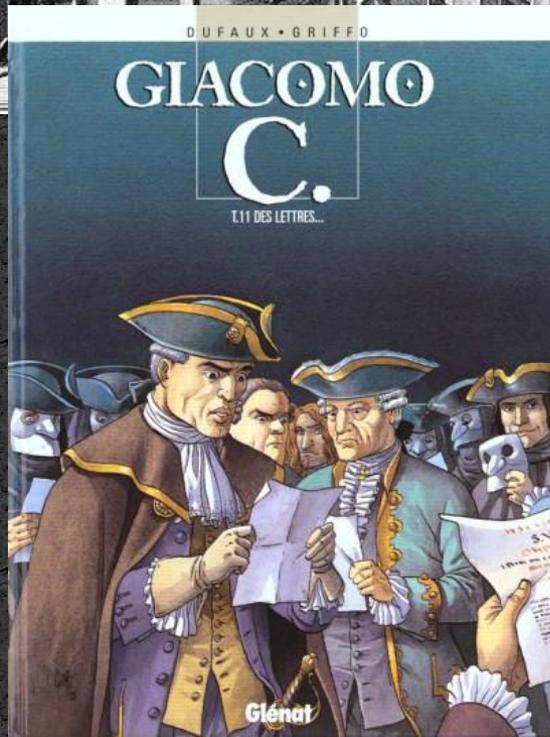
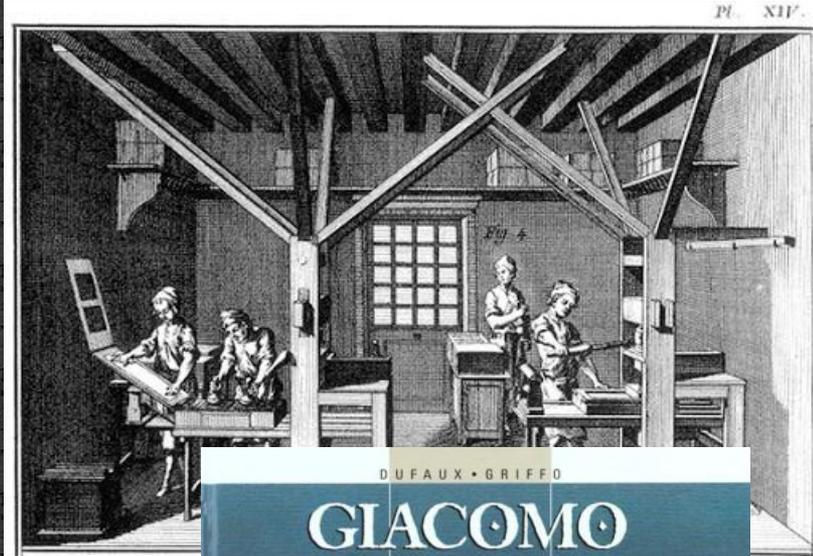


LÀ ! LE "SHAKEN FOOT"

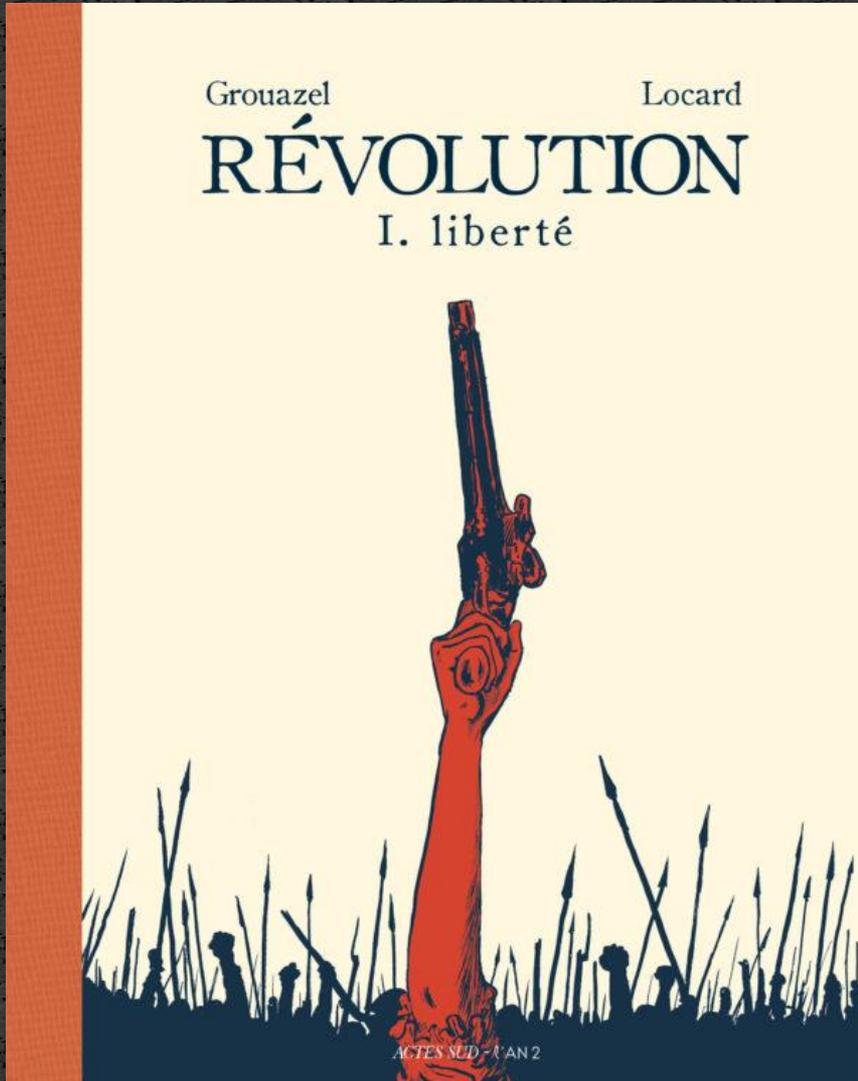
QUOI ! QUELLE PATTE  
DE POULET  
PARLEZ-VOUS ?

C'EST LE NOM CHINOIS DU  
"MONT JIZU" AVEC SON  
MONASTÈRE PERCHÉ ! C'EST  
NOTRE SEULE CHANCE !

# Le réalisme du décor à partir d'un objet marquant.



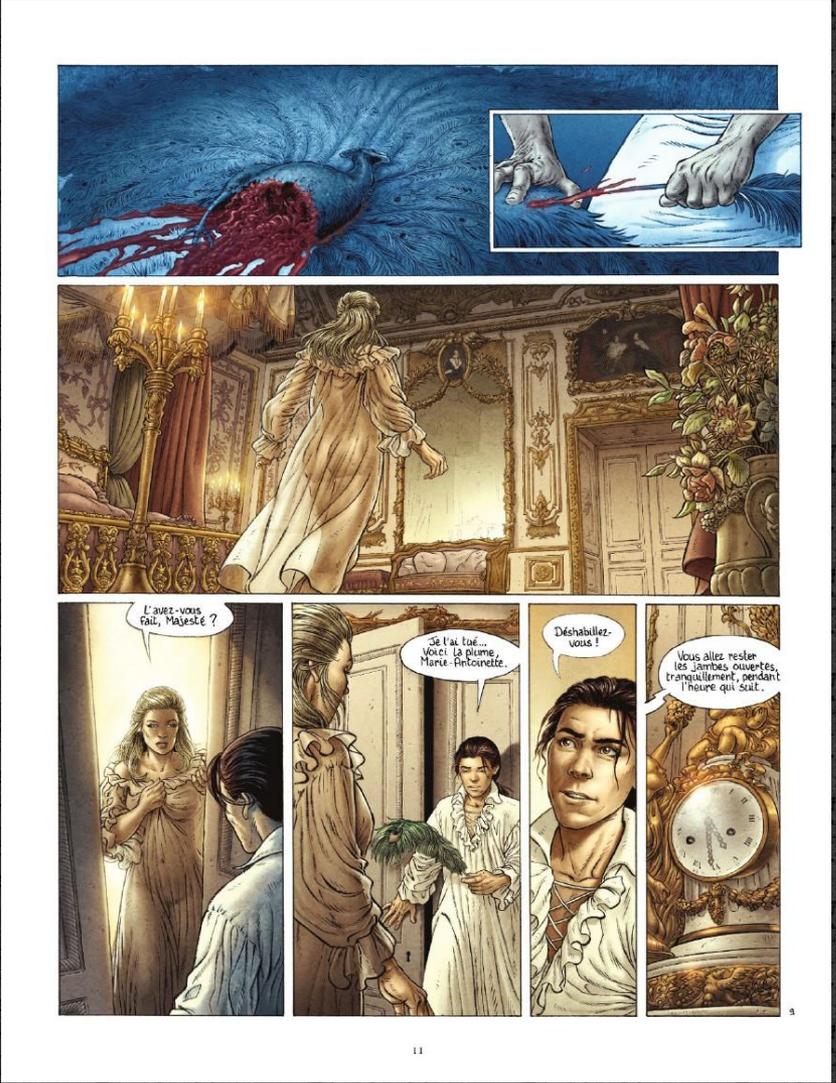
La recherche du décor vivant : volonté de concilier précision documentaire et réalisme des situations, pour proposer des décors « vivants », habités. Même chose pour les accessoires.



# Le décor fantaisiste (assumé ou non) pour créer une atmosphère



Gloris et Bergeron, Saint-Germain, Glénat, 2009.



Jodorowsky et Jérémy, Les chevaliers d'Héliopolis, Glénat, 2017.

## Le décor minimaliste ou absent



Giacomo Nanni

# CASANOVA

## Histoire de ma fuite

Olivius

Je n'osais de penser qu'il avait des enfants.



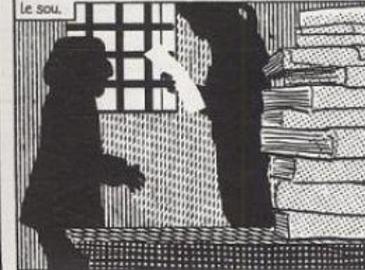
Je fus alors convaincu que son propre intérêt le forçait à tenir caché au ministre du tribunal ce que j'avais fait.



Quand j'ai présenté mon compte, je n'ai jeté ni un sou sur la somme qui me restait pour acheter de michelen d'autres livres.



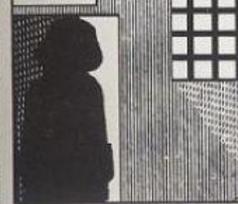
Il me répondit que, si je voulais en prêter à quelqu'un, il m'en ferait prêter aussi, et que moyennant cela je m'occuperais à une lecture toute neuve sans dépenser le sou.



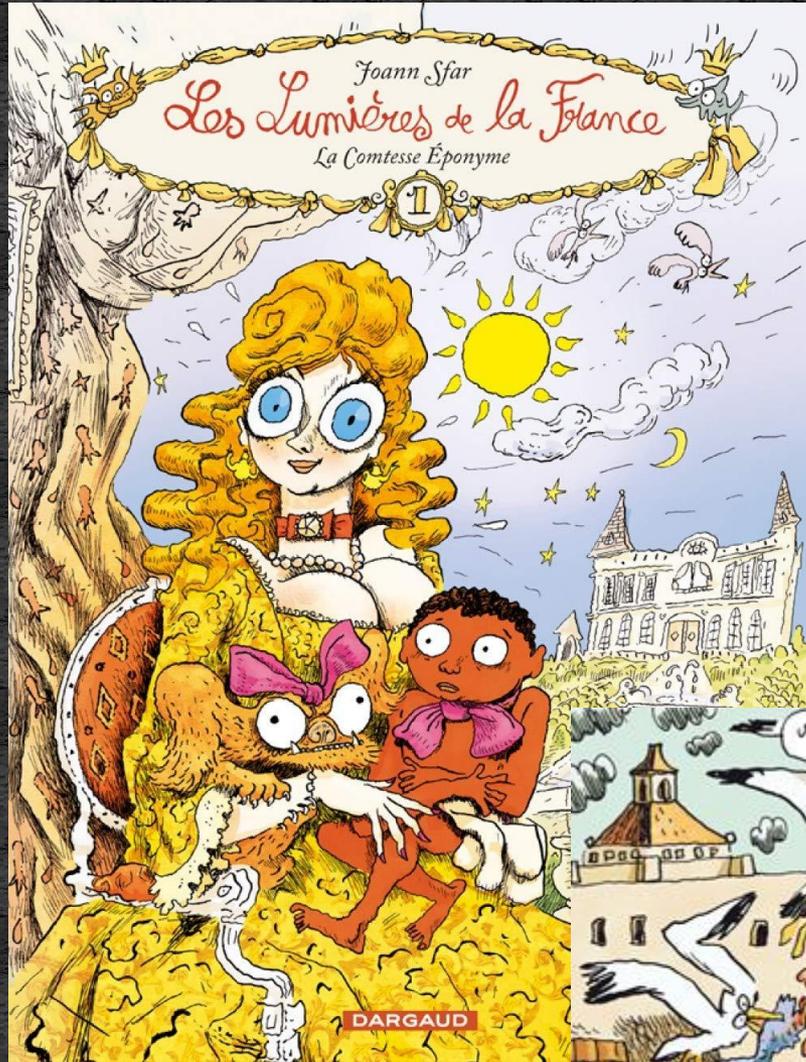
Il me dit aussi que les livres que j'avais me prêter seraient les mêmes livres dont j'étais jaloux de la lecture.



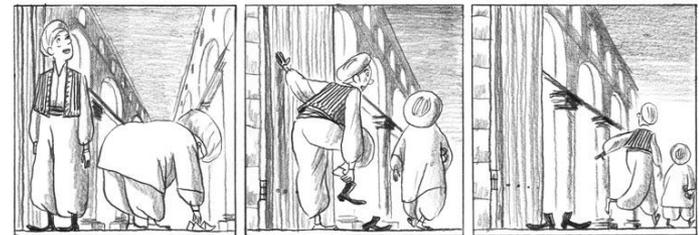
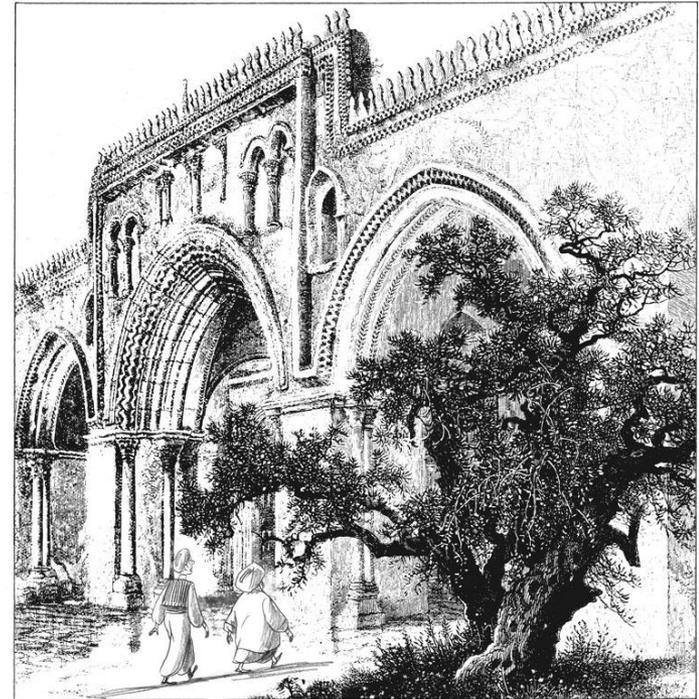
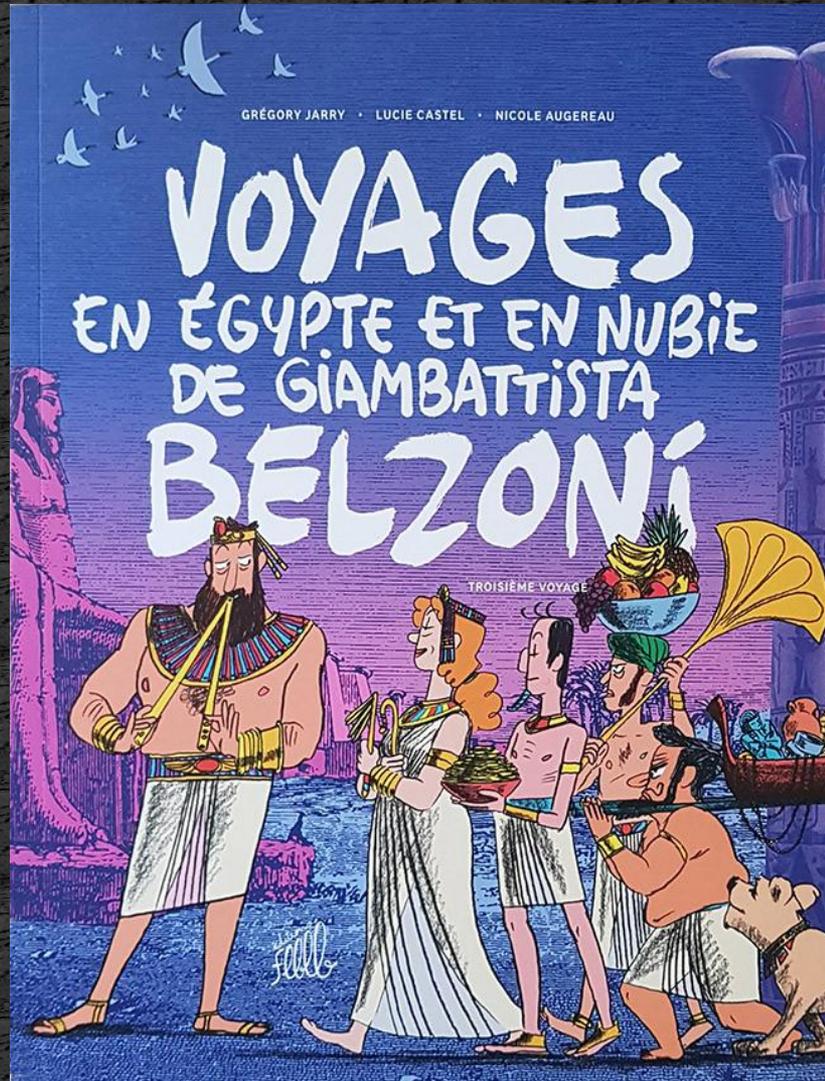
Il me répliqua que je me trompais si je croyais d'être la seule bonne tête qu'on tenait enfermée là-haut, et il ajouta que je m'étonnerais, si je susse quelles étaient les personnes qui partageaient mon même sort.



# Le décor féérique



L'insertion de vues anciennes (peintures, gravures, photographies) pour créer des décors réalistes.



# Cas des Damnés de la Commune de Raphaël Meyssan : album entièrement constitué de gravures anciennes

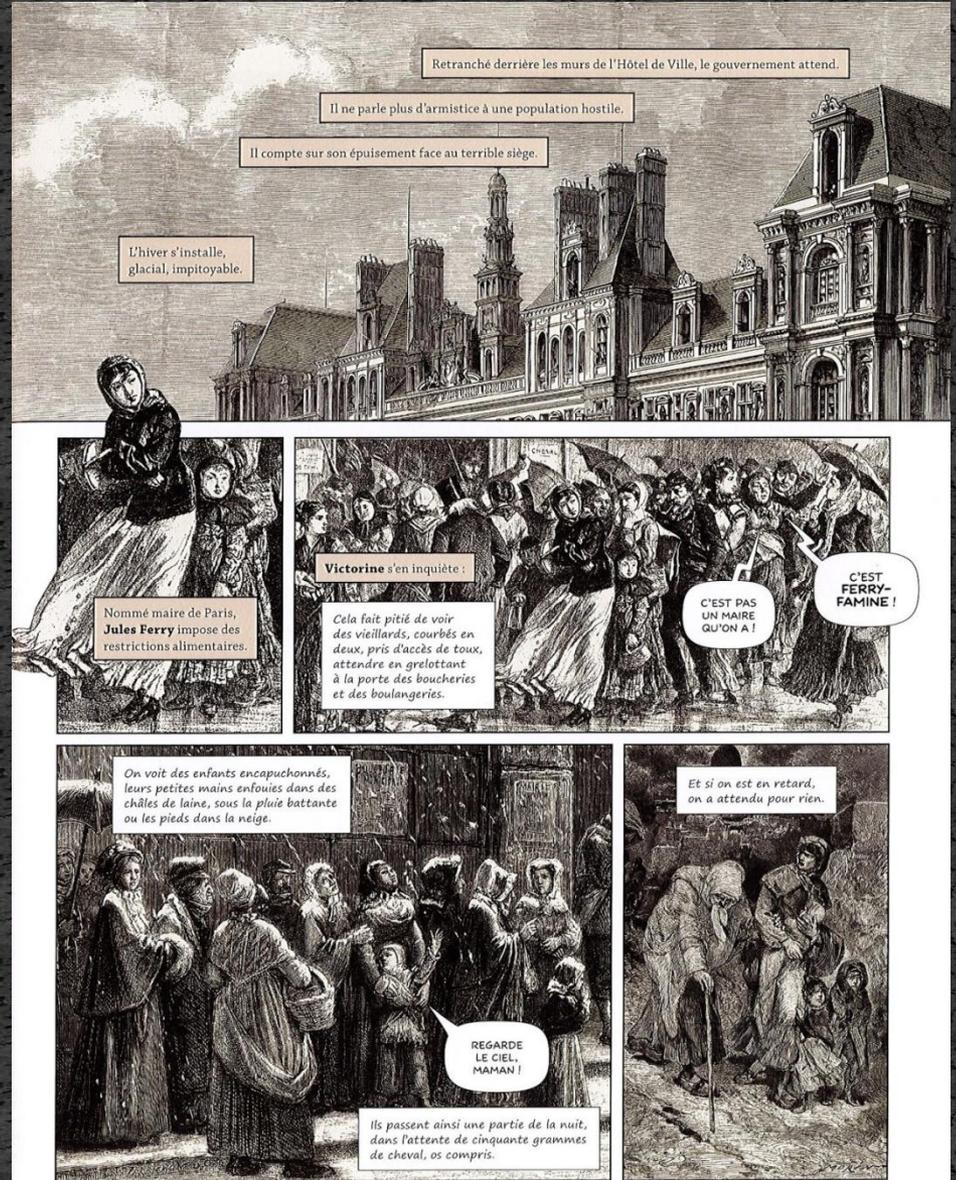
Raphaël Meyssan

## Les damnés DE LA COMMUNE

3- Les orphelins de l'histoire

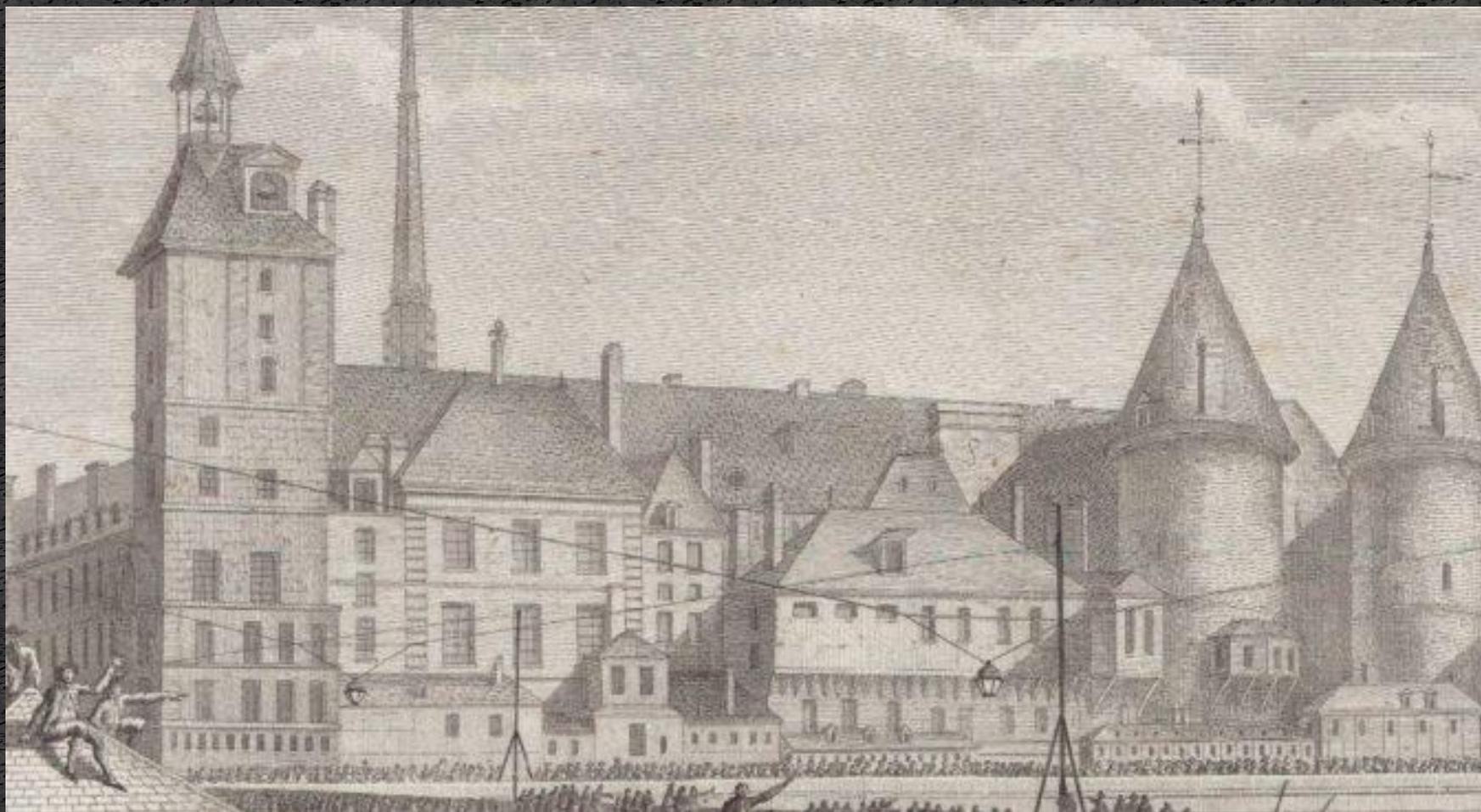


ÉDITIONS DELCOURT



# Les usages d'un décor « historique » : le cas de la Conciergerie





Aspect extérieur de la Conciergerie à la fin du XVIIIe siècle (gravure extraite des *Tableaux historiques de la Révolution française*)

PIERRE  
BROCHARD

GUY  
HEMPAY

# MARIE ANTOINETTE

REINE DE FRANCE  
1755-1793

DE L'OR  
À LA POURPRE



EDITIONS DU TRIOMPHE

# La reconstitution de l'état d'origine.

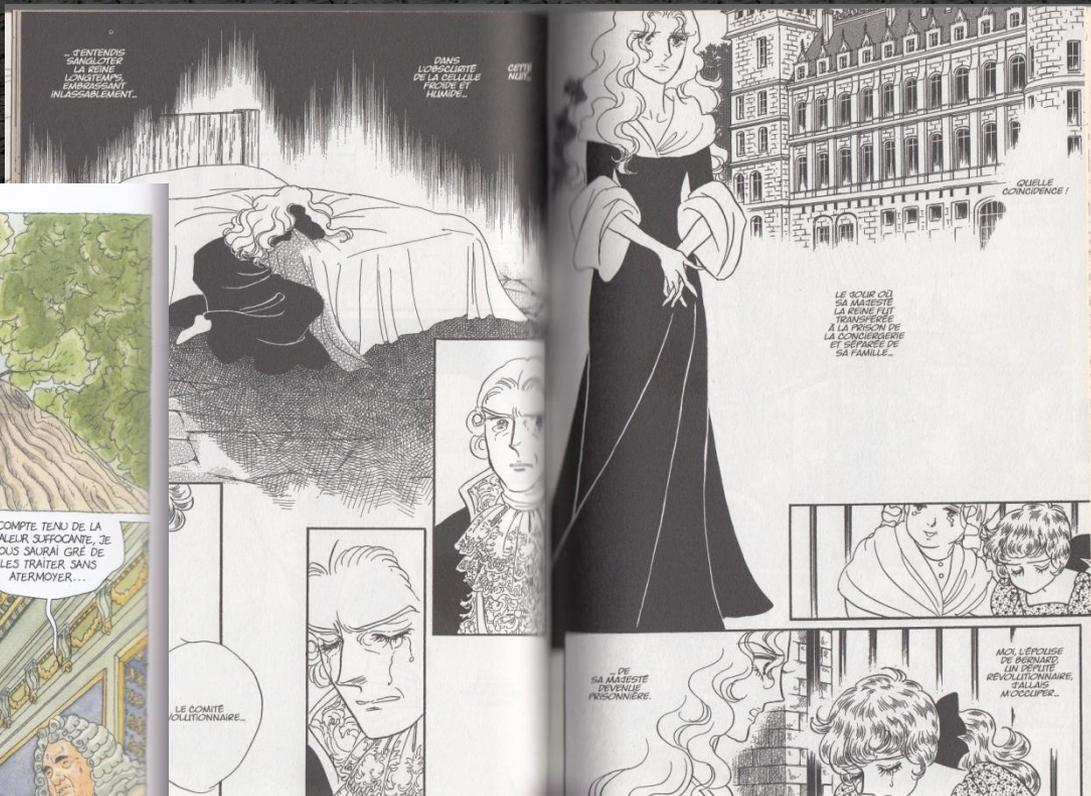
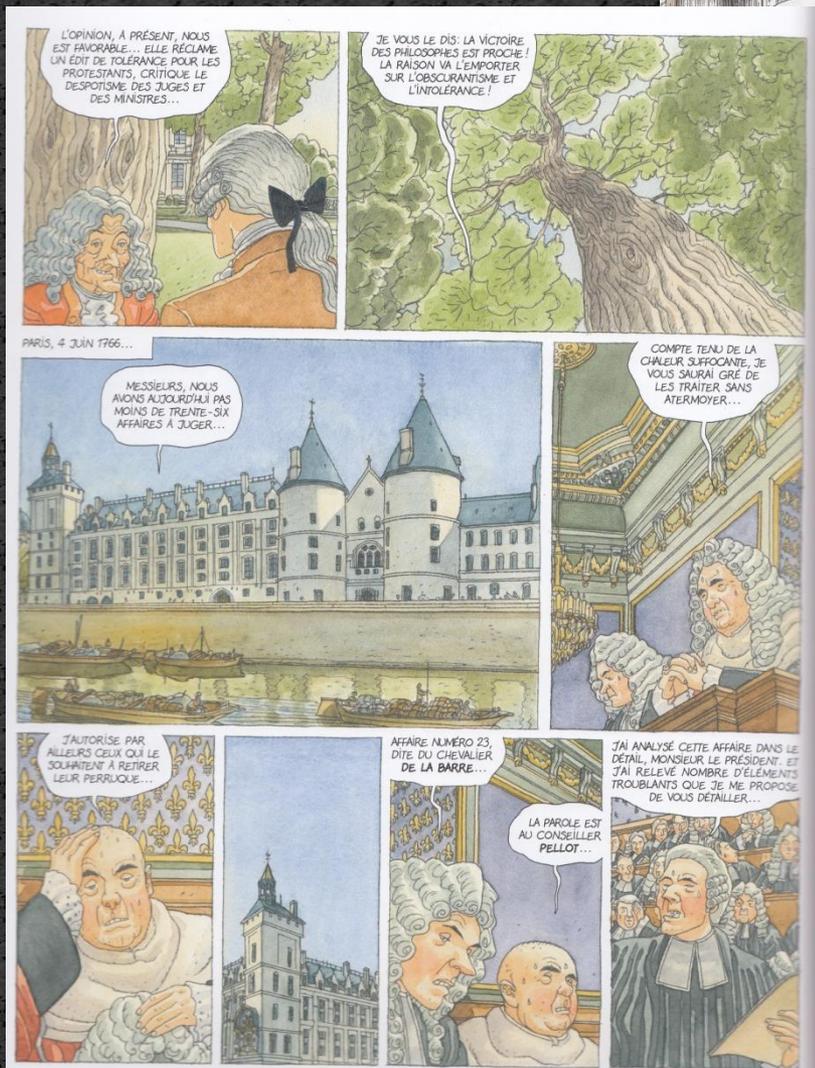


Bernard Swysen et Philippe Bercovici, Robespierre, Dupuis, 2019.



Noël Smsolo et Isa Python, mémoires de Marie-Antoinette, Glénat, 2018

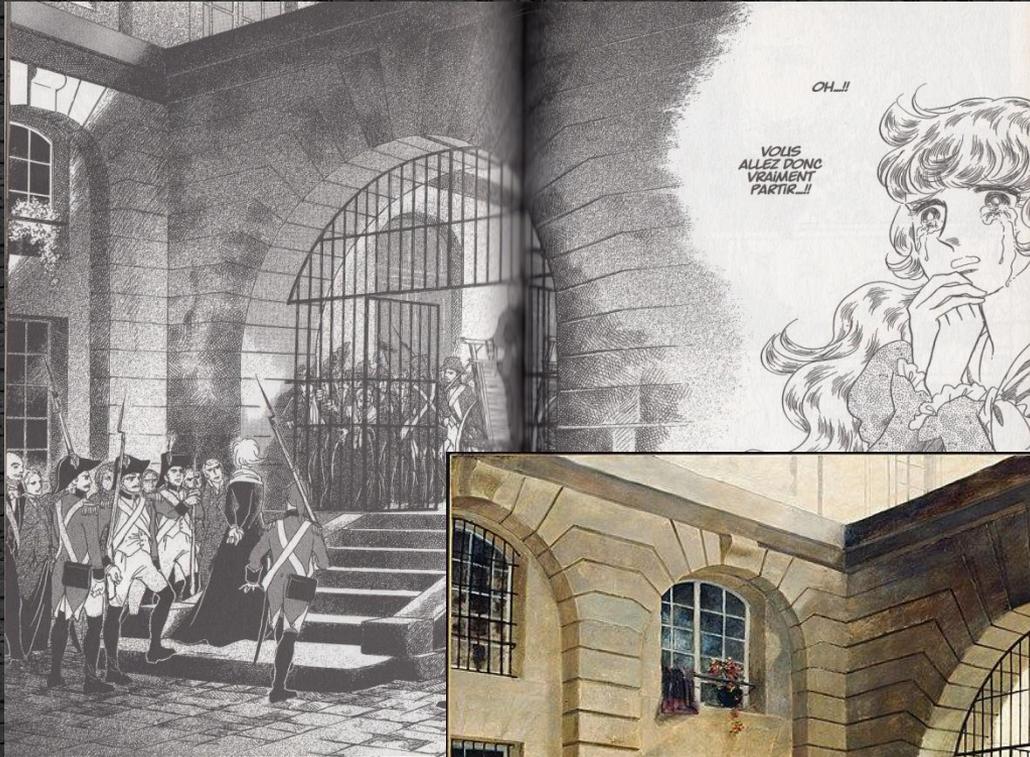
# La reconstitution anachronique d'après l'état actuel



Riyoko Ikeda, La Rose de Versailles, tome 4, Kana, 2019

Philippe Richelle et Jean-Michel Beuriot, Voltaire, le culte de l'ironie, Casterman, 2019

# L'influence de la peinture d'histoire du XIXe siècle (1)



Georges Cain,  
Marie-Antoinette  
sortant de la  
Conciergerie,  
huile sur toile,  
1885.



Georges Castellar et  
Jean-Marie  
Ruffieux, La  
Terreur, Atlas, 1985.

# L'influence de la peinture d'histoire du XIXe siècle (2)



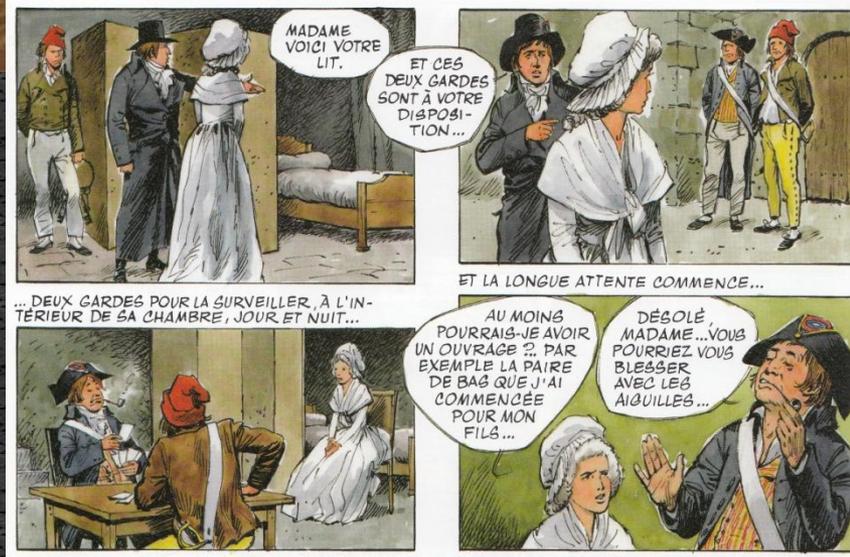
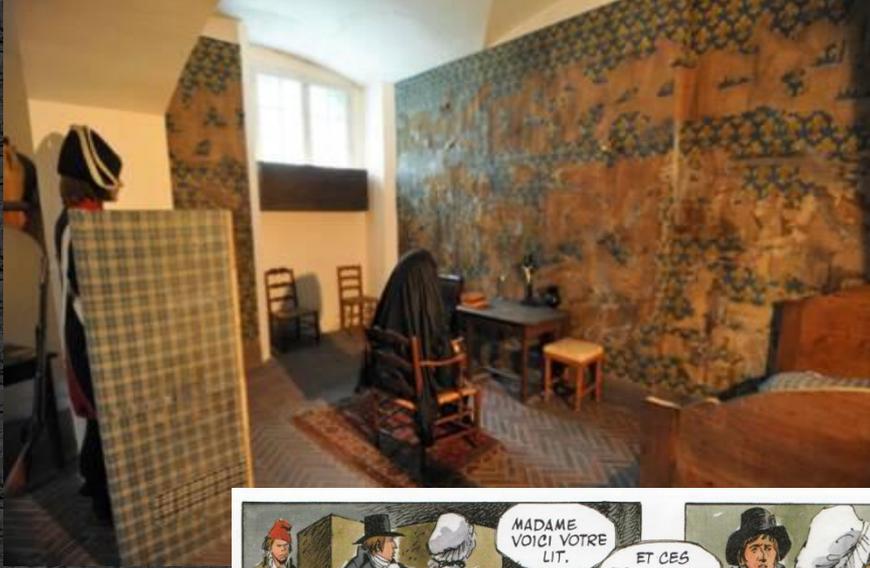
Valérie Mangin et Griffo, *Petit Miracle*, Tome 2, Soleil, 2005.



Charles Louis Müller, *Appel des derniers condamnés de la Terreur à Saint-Lazare*, huile sur toile, 1850.

# Le décor reconstitué d'après les reconstitutions proposées in-situ

Annie et Rodolphe Goetzinger, Marie-Antoinette, la dernière reine, Dargaud, 2011



Pierre Brochard et Guy Hempai, Marie-Antoinette, Triomphe, 1993

# Le décor reconstitué sans documentation, mais dans une perspective réaliste



André Paul Duchâteau et René Follet, Terreur, Le Lombard, 2002

Le décor totalement  
imaginé

Laurent Frédéric Bollée et  
Olivier Martin, J'a tué  
Marat, Vents d'Ouest,  
2016.



# Le décor occulté

AURIEZ-VOUS S'IL VOUS PLAÎT DU PAPIER ET UN CRAYON ?  
J'AIMERAIS ÉCRIRE UNE DERNIÈRE LETTRE À MA SŒUR MARIE-ANTOINETTE...



MADAME, JE VOIS QUE VOUS IGNOREZ QUE SA MAJESTÉ  
A SUBI LE SORT QUE NOUS ALLONS SUBIR À NOTRE TOUR...

MOI, MADAME, J'AI VU MON MARI MASSACRÉ EN  
SEPTEMBRE 1792. MAIS CELA NE LEUR SUFFIT PAS : MON  
FILS DE VINGT ANS EST CONDAMNÉ ! JE VEUX BIEN MOURIR,  
MAIS LUI, JE NE VEUX PAS LE VOIR MOURIR !



VOUS AIMEZ VOTRE FILS, VOUS ALLEZ TROUVER  
LE BONHEUR DU CIEL ET VOUS VOLEZ QU'IL RESTE  
SUR CETTE TERRE OÙ IL N'Y A QUE DES DOULEURS ?

ON NE NOUS DEMANDE QUE L'ABANDON DE NOTRE  
MISÉRABLE VIE. FAISONS À DIEU CE FAIBLE  
SACRIFICE. OFFRONS-LA POUR  
LE SALUT DE LA FRANCE.



VIENS...VIENS, NOUS MONTERONS ENSEMBE

PLACE LOUIS-XV, REBAPTISÉE PLACE DE LA RÉVOLUTION, EN CE 10 MAI 1794.



...JE VEUX TOUT, J'ACCEPTÉ TOUT,  
JE VOUS FAIS UN SACRIFICE DE TOUT...

...ET J'UNIS CE SACRIFICE À CEL  
DE VOTRE CHER FILS, MON SALVE  
VOUS DEMANDANT PAR SON SACR  
CŒUR ET SES MÉRITES INFINIS



Coline Dupuy et Emmanuel Cerisier, *Madame Elisabeth*, Artège, 2020